

中国普通高中各学科核心素养

思想政治

【政治认同】

政治认同是指人们对一定社会制度和意识形态的认可和赞同。通过本课程的学习,学生能够确信发展中国特色社会主义是国家富强、民族振兴、人民幸福的根本保障;理解中国共产党的领导是中国特色社会主义最本质的特征,拥护中国共产党的领导;认同社会主义核心价值观是建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民最基本的价值标准,自觉践行社会主义核心价值观。

【理性精神】

理性精神是人们在认识和改造世界的过程中表现出来的理智、自主、反思等思维品质和行为特征。通过本课程的学习,学生能够运用马克思主义哲学的观点和方法观察事物、分析问题、解决矛盾,面对经济、政治、文化、社会和生态文明建设中的问题,作出理性的解释、判断和选择,坚定理想信念,树立文化自信,以负责任的态度和行动促进社会和谐。

【法治意识】

法治意识是人们对法律的认可、崇尚与遵从,是关于法治的思想、知识和态度,主要包括规则意识、程序意识和权利义务意识等。通过本课程的学习,学生能够理解法治是人类文明演进中逐步形成的国家治理方式;形成宪法至上、法律权威、法律面前人人平等的观念;懂得行使权利与履行义务的关系;养成依法办事、依法维权、履行法定义务的习惯;具有法治让社会更和谐、生活更美好的认知和情感。

【公共参与】

公共参与是公民主动有序参与社会公共事务和国家治理,承担公共责任,维护公共利益,践行公共精神的意愿与能力。通过本课程的学习,学生能够具有人民当家作主和勇于担当的责任感;了解有序参与公共事务的途径、方式和规则;积累参与民主管理、民主决策、民主监督的实践经验;提高通过对话协商、沟通与合作表达诉求、解决问题的能力。



(季刊)

2020年3期(总第234期)

主管:甘肃省教育厅

主办:甘肃省兰州第一中学

编委会

主任:陈继宗

副主任:贾降龙

总编:王文槐 王宗信

副总编:秦钰 李晓霞

孙光军 马继林

主编:范多宝

副主编:邹振萍 范益民

编辑室主任:梁宇宏

美编:马睿

责任编辑:(按姓氏笔画为序)

车环平 李占祥 牟欣

安宁 杜斌 张洁

周军 林红卫 赵忠彦

张振堂 郭亚明 刘海林

通联:王霞

准印证号:(甘)LK000052

编辑出版:《中学教育科研》编辑室

印刷:兰州金辉印刷厂

编辑室地址:兰州市小沟头12号

邮编:730030

联系电话:(0931)8874768(兼传真)

网址: <http://www.gslzyz.edu.cn>

投稿邮箱:zxjky@163.com

出版日期:2020年9月25日

目 录

核心素养培育

例谈指向核心素养的高中生物学试题的命制 马小明(4)

试论高中学生历史核心素养的养成 权威(6)

核心素养引领下的英语语篇读写一体化教学模式 崔文华 袁辉 唐书哲(8)

教育视线

新城子中学第一天 李文穆(9)

新时代下如何培养青少年终身体育意识 郝荷花(12)

让学校管理装满本真教育的芬芳 鲁季花(14)

课程资源开发

民间艺术在现代美术教育中的传承与发展 李毅(16)

“血糖平衡的调节”专题复习 张仲林(17)

诗词名句与诗人雅号 朱永芳 邵建新(19)

教学视点

浅谈初中音乐欣赏课型互动教学策略 郑光磊(22)

他山之石 可以攻玉 刘宏(23)

微课在物理教学中的应用对策 南一舟(25)

浅谈初中英语教学“以读促写”实践探索 吴振兴(26)

新课标下提高高中生化学实验水平的有效方法 张生军(27)

教学设计

高中英语角活动的设计与反思 卢晓巧 张军俊(29)

育人经纬

中等生的心理特点分析及引导对策探究 夏惠娟(31)

论立德树人高中物理课堂中的重要性 纪晓春(33)

大疫显厚爱 人间有真情 李霞(35)

学法指导

巧用“拆分法”妙解遗传题 钟小强(38)

课题研究

兰州三中初中生整本书阅读调查报告 周瑞华(40)

现代教育技术应用

信息技术与初中化学教学融合的途径与方法 祁光晓 马小燕(42)

教师专业化发展

统筹兼顾 美美与共 宋崢(43)

编读热线

《中学教育科研》宣传页 编辑部(46)

《远方》 鲁玲 作(封面)

中央音乐学院教授杨钰来我校参观交流 办公室(封二)

兰州一中学生交响乐团举行2020年夏季毕业音乐会 办公室(封二)

一中史话选粹 梁宇宏(封三)

油画《路过的风景之二》 李钊(封底)

A Case Study on Testing-making of High School Biology Targeting at Core Competencies	Ma Xiaoming(4)
A Simple Analysis on Cultivation of Historical Core Accomplishment for High School Students	Quan Wei(6)
The Integrated Teaching Model of English Discourse Reading and Writing under the Guidance of Core Competencies	Cui Wenhua Yuan Hui Tang Shuzhe(8)
The First Day of Xinchengzi High School	Li Wenmu(9)
Cultivation of Lifelong Sports Consciousness of Teenagers in the New Era	Gao Hehua(12)
School Management and the Fragrant Authentic Education	Lu Jihua(14)
On the Inheritance and Development of Folk Arts in Modern Art Education	Li Yi(16)
Intensive Review on the Regulation of Glucose Homeostasis	Zhang Zhonglin(17)
Poetry, Sayings and Literary Names of Poets	Zhu Yongfang Shao Jianxin(19)
On the Interactive Teaching Strategy of Music Appreciation Course in Junior Middle School	Zheng Guanglei(22)
Advice from Others May Help One Overcome One's Shortcoming	Liu Hong(23)
Application of Micro-Lectures in Physics Teaching	Nan Yizhou(25)
On the Practice of "Improving Writing by Reading" in English Teaching in Junior High School	Wu Zhenxing(26)
Effective Ways to Improve Students' Chemical Experimental Level in High School Under the Guidance of New Curriculum Standards	Zhang Shengjun(27)
A Design and Reflection of English Corner in High School	Lu Xiaoqiao Zhang Junjun(29)
Research into Psychological Characteristics of Average Students	Xia Huijuan(31)
On the Importance of Moral Education in Physics Class of High School	Ji Xiaochun(33)
Plague Shows Great Love, and There Is True Love in the World	Li Xia(35)
Ingenious Use of "Split Method" to Solve Questions about Genetics	Zhong Xiaoqiang(38)
Investigation Report on Whole Book Reading of Middle School Students in Lanzhou No.3 Middle School	Zhou Ruihua(40)
The Methods of the Integration of Information Technology and Junior High School Chemistry Teaching	Qi Guangxiao Ma Xiaoyan(42)

Translated by

Mu Xin

例谈指向核心素养的高中生物学试题的命制

马小明

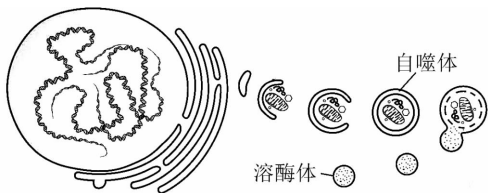
(甘肃省临夏中学 731100)

“核心素养”已经成为 21 世纪教育的主题词,也是我国新一轮课程改革的核心目标。由于“纸笔测试”依旧是当前中小学检测学生学习效果的重要方式,所以“试题”的形式、内容对一线教学具有重要的指引作用。如何命制科学合理的试题,以促进核心素养的提升,是当前急需解决的问题。高中生物学科核心素养包含生命观念、理性思维、科学探究和社会责任等,本文以原创试题为例阐述如何命制指向核心素养的生物学试题。

一、指向“生命观念”的试题的命制

生命观念是对观察到的生命现象及相互关系或特性进行解释后的抽象,是经过实证后的想法或观点。包括结构与功能观、进化与适应观、稳态与平衡观、物质与能量观等。在试题命制中要体现出生命的统一性、适应性、目的性等。要让学生认识到生物体结构的复杂与精巧,认识到生物世界的残酷与和谐。

例 1 细胞自噬是细胞在自噬相关基因的调控下利用溶酶体降解自身受损的细胞器和大分子物质的过程。下图为细胞降解受损线粒体的过程,分析以下说法不合理的是()



- A. 自噬体膜具有双层生物膜结构,其膜结构很可能来源于内质网膜
- B. 自噬体的形成以及自噬体与溶酶体的融合均体现了生物膜的结构特点
- C. 降解自身受损线粒体有利于细胞对物质进行循环利用
- D. 在物理、化学等致癌因子作用下,细胞内自噬体可能明显减少

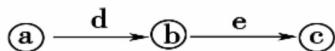
噬体可能明显减少

评析:本题以科学前沿“细胞自噬”为背景命制,4 个选项考察的内容并不单一。A 项考察学生图片中信息获取能力与大胆推测能力。由图自噬体为双层膜,起源内质网附近,所以 A 项正确;B 项考察生物膜的结构特点——具有一定的流动性。自噬体双膜的衔接、溶酶体自噬体的融合,均体现了其流动性的特点,B 项正确;C 项 D 项需要从细胞整体去考虑细胞自噬的意义,从物质角度而言,细胞自噬是实现细胞内物质更新一种途径,是细胞尽可能维持自身代谢进行的措施。从清除功能而言,细胞自噬能够清除自身受损或已失去作用的细胞器或大分子物质,以保证细胞各结构的合理分布及正常运作。致癌因子作用下细胞内受损的细胞结构、异常大分子增多,细胞自噬功能将加强,自噬体将增多。所以 C 项正确,D 项错误。细胞自噬是细胞在自身结构出现异常、或能量、物质供应不足情况下的应对方式。一个细胞犹如一个完整的个体,可以发现受损的结构并及时清除,可以在“饥饿”状态下,分解多余结构来“充饥”。

二、指向“理性思维”的试题的命制

核心素养之理性思维要求学生经过学习形成科学思维的习惯;能够运用归纳与概括、演绎与推理、模型与建模、批判性思维等方法探讨生命现象及规律,审视或论证生物学社会议题。对于理性思维的考察,模型(数学模型、物理模型等)是常见且非常适合的素材。

例 2 下图中 a、b、c 表示细胞,d、e 表示生理过程,则分析不准确的是()



- A. 若 a 为胚胎干细胞,b 为造血干细胞,c 为红

细胞,则 d、e 均表示分裂分化

B. 若 a 为精原细胞, b 为次级精母细胞, 则 c 的种类只能有两种

C. 若 a 为正常细胞, c 为癌细胞, 则 d、e 表示基因突变

D. 若 d、e 均表示有丝分裂, 则 a、b、c 的核遗传信息一般而言完全一样

评析: 本题利用简单模式图为载体, 考察细胞的分裂、分化、癌变等内容。胚胎干细胞可以分裂分化产生造血干细胞, 造血干细胞可以分裂分化形成红细胞, A 正确; 1 个精原细胞经过减数第一次分裂产生 2 个次级精母细胞, 2 个次级精母细胞经过减数第二次分裂可产生 4 个精细胞。不考虑同源染色体非姐妹染色单体之间的交叉互换, 精细胞类型有 2 种, 若考虑交叉互换, 则有 4 种, B 错误; 癌细胞的发生是由于正常细胞在致癌因子作用下基因发生突变的结果, 且多个基因突变的累加效应导致细胞癌变, 所以 C 正确; 有丝分裂的意义在于亲代细胞的核遗传信息经过精确的复制后, 平均分配给两个子细胞, 从而保证了亲子代细胞遗传性质的稳定, D 正确。图示模型非常简单, 但是仔细分析发现, 利用该图示可以考察高中生物学诸多知识点。例如可以考察不同营养级之间能量的传递关系; 可以考察群落的演替; 可以考察小分子到大分子物质的合成; 可以考察激素调节、神经调节、免疫调节等等。通过做题及试题的分析总结可以促进学生的归纳与概括、演绎与推理、批判性思维等能力的提升。

三、指向“科学探究”的试题的命制

“科学探究”是指能够发现现实世界中的生物学问题, 针对特定的生物学现象, 进行观察、提问、实验设计、方案实施以及结果的交流与讨论。分析近几年高考题可以发现实验类题型由填空型逐渐转向自主设计型, 且主要趋势为实验思路的描述。

例 3 研究发现光照周期对小鼠的生殖活动有明显影响, 松果体在光信号与生殖活动之间具有重要作用。现已知当视网膜接收到光信息后, 产生神经冲动并传至松果体, 松果体细胞释放褪黑素(假定小鼠体内褪黑素只能由松果体产生并释放)。现提供生理

状况相同的成年雄性小鼠 40 只, 设计实验证明褪黑素对雄性激素的分泌具有促进作用。(要求: 只写出实验思路、预期结果和实验结论)。

评析: 该题考察实验设计能力。实验设计一定要明确自变量、应变量, 要保证无关变量的统一。该题需要证明的是“褪黑素能促进雄性激素的分泌”, 那么褪黑素的有无, 就是实验设计中的自变量。褪黑素又是由松果体释放, 所以可以将自变量转化为松果体有无(或功能是否正常), 但若实验组小鼠切除松果体, 对照组不进行处理, 手术创伤就会对实验结果造成影响, 不可选。若两组小鼠均切除松果体, 然后对照组注射一定量的生理盐水, 实验组注射等量含褪黑素的生理盐水, 可以保证无关变量的统一。所以, 设计思路为: 将雄性实验小鼠平均分成两组, 标记为 A 组和 B 组。A、B 组以同样的方法切除松果体, 然后 A 组注射适量的生理盐水, B 组注射等量含有褪黑素的生理盐水。在相同且适宜条件下饲养一段时间后测量 A、B 组小鼠血液中雄激素含量。预期结果为: A 组雄激素含量较 B 组雄激素含量少。实验结论为: 褪黑素对雄性激素的分泌具有促进作用。

四、指向“社会责任”的试题的命制

生物学科的社会责任要求学生关注涉及生物学的社会议题, 参与讨论并作出理性解释; 尝试解决现实生活中与生物学相关的问题。所以, 试题的命制应该以现实中的热点问题为背景, 让学生认识到生物学知识与现实社会、生活密切相关。

例 4 “人类自森林旁出现以来, 就与自然搏斗: 从自然手中盗取了火, 挖走了金属; 改造了自然的土壤、污染了自然大气。现在人类必须明白, 掠夺的时代已经结束, 现在是管理与保护的时期, 是人类与自然和谐共处的时代。”根据文字信息和所学知识判断, 以下描述合理的是()

- A. 人类与自然从搏斗到和谐共处, 体现了生物与环境间共同进化过程
- B. 随着科技发展, 人的寿命不断延长, 新能源不断被发现, 将会使地球人口数无限增长
- C. 人类与自然和谐共处需摒弃“先开发后治



试论高中学生历史核心素养的养成

——就成县高中学生历史教学现状实际分析探讨及对策

权威

(甘肃省成县第二中学 742500)

历史,一般指人类社会的历史,是人类文明的轨迹,是古往今来一切事件发生的集大成者,其中蕴含着深刻的政治、经济、文化等发展规律,了解历史方能知兴替。高中历史的学习,就是要培养学生形成正确的历史唯物史观。历史核心素养的养成是一个人成熟的重要标志之一,教师有必要在历史教学中确立一套方法体系,促进高中生历史核心素养的养成。

1. 立足价值取向,形成正确史观

我国面临着实现社会主义现代化的历史任务,对历史的解读,从来与时代的主流政治价值取向是分不开的。就我县高中学生历史核心素养的养成来说,引导学生运用科学的价值取向去看待历史,这样形成的历史价值观才能符合我国社会发展的主流,才能促进学生个体健康成长与发展。例如,要引导学生对“大一统”认识。就必须通过对西周时期实行的宗法分封制形成了“天下共主”局面的分析,可以从我们农村以一家一户为单位的个体小农经济、家族的私塾遗址。得出“大一统”是中国古代政治文化的核心价值,从而有力地说明“大一统”观念的形成,进

一步认识“大一统”观念促进了国人的天下认同意识,也为秦实现国家统一奠定了思想基础。反之让学生明确,秦汉时期长期的国家统一,进一步促进了“大一统”观念的发展;“罢黜百家,独尊儒术”的文化政策和以儒学为主要选官标准的察举制、科举制等促进了政治与文化的结合,使“大一统”观念深入发展。“大一统”观念又为中国古代国家长期统一和文明延续提供了思想动力,成为中国古代政治文化的核心价值。这不仅有利于认识中国古代文明,更有助于增强国人的文化认同感。

2. 理清事件脉络,了解历史背景

培养学生的历史核心素养,重要的是要培养学生用联系和发展的思维阅读教材、思考问题,提升学生的观察、发现、分析、总结问题的能力。引导学生沿着历史事件发展的脉络,动态地看待历史发生的变化,在对前因后果的把握中,让学生知兴替,在大历史、大时代中更好地把握自己的认识。作为县乡级高中学校,所处经济不发达,教育相对落后,新课程改革阻力重重,作为教师自身,如何从自身做起,要根据当地教育的基础,和学生的实际,教师自己开动脑

理”的理念,坚持可持续发展思想

D. 构建人工生态系统是实现人与自然和谐发展的有效途径

评析:该题以法国学者克洛德·阿莱格尔的名言为题干设题,考察共同进化、环境容纳量、可持续发展、生态系统等概念或理念。与社会热点切合,与现实生活密切相联系。人与自然长期共存相互影响,就是共同进化的一个类型,A 正确;地球上资源和空间

是有限的,这就决定了人口不可能在地球上无限增长,B 错误;森林等生态系统破坏很容易,但恢复非常艰难,实践证明先“开发后治理”的发展模式是不可取的,必须坚持可持续发展战略,C 正确;面对人口剧增、资源紧缺且分布不均的现实问题,构建人工生态系统使生态系统产生最大效益,是实现人与自然和谐共处的有效途径,D 正确。(责编:杜斌)



筋灵活施教。例如,在中国近代史中,甲午战争到九一八事变这段历史,可以从洋务运动讲起。洋务运动直接的目的是富国强兵,甲午一战,中国惨败,客观上宣告洋务运动的失败。之后的《马关条约》,更是影响到今天。由于清政府的腐败,中国战败后日本控制朝鲜,进而窥视东北,最终演变成在中国领土上的“日俄战争”,日本势力进入中国东北。这就要联系当时的国际背景:俄国沙皇改革、日本明治维新,他们都走上资本主义道路,两国都向外扩张,矛头都指向中国。袁世凯死后,军阀又割据混战,日本势力进一步向东北扩张,蒋介石忙于“剿共”,日本乘机占领东北,最终演变成抗日战争。通过这一连串紧密联系的历史事件归纳讲述,使学生基本上在脑海中能够形成一条线,构成了知识框架,学生也慢慢就学会立体思维。所以要让学生从逻辑思维中认识到历史发展的必然性与规律性,通过如此探讨即可激发学生的学习兴趣性,也能够提高他们积极思考分析问题的能力,这对于今天提高我国公民素质,弘扬爱国主义精神,增强每个公民的社会责任感都很有积极意义。

3. 探讨历史真相,认清历史本质

真实是历史的最显著特征,失去真实的历史也就失去了其自身存在的价值。教师要引导学生拨开历史的云雾,去发现历史的真相,去还原历史本来应有的面目。例如中国近代史部分中,李鸿章是充满争议的人。过去是站在纯粹主义的角度说李鸿章是卖国贼,他和中国近代史上的一系列不平等条约是有着直接的关系,但全面看来,是有失公正。如果沿着中国近代史的脉络,从满清政治经济军事文化,看其人其事,也许就会发现在当时的情况下,可能没有更好的选择,签卖国条约,李鸿章不做,照样有人得做。现在教材也增加一些这方面的历史信息,签《马关条约》前夕李鸿章的遇刺,让日本人政治上被动,从而降低了其要挟中国的筹码;在签完《辛丑条约》大口吐血、老泪横流……这些史实说明,没有人天生愿意做卖国贼。其不光彩的历史角色注定无法改写,当时他能做的也许只是为这个多灾多难的国家尽力减少损失。从某种意义上来说,他也算是一个爱国者,只是所处的地位不同。由此教育学生更加明确一个

道理:一个国家政治要清明,政权要巩固,国家要强大的真理,从而教育学生必须树立爱党爱国的理想信念,特别在当今我国对疫情的战胜上,更加充分说明了这一点,这些就是一面很好的活生生的素质教育题材。

4. 学会科学判断,培养唯物意识

历史是一面镜子,不同的人看历史都会有不同的结论。教师应引导学生培养科学的思维,善于运用理性的眼光和辩证的思维去看待历史,认清历史的消极和积极方面,从而吸取有益经验,为现实社会服务。例如“1929年世界性经济危机”一章,讲述资本主义国家爆发了空前的经济危机,导致政治动荡。为了摆脱危机,美国则是实行罗斯福新政,通过大规模的国家基础投资建设刺激,迅速摆脱经济危机,走上了健康发展的道路,为第二次世界大战的胜利奠定了坚实的基础。而社会主义国家苏联则走上大规模的计划性工业化道路。要引导学生认识到,美国在经济危机中的应对手段,今天我们仍在借鉴,并在经济和平崛起中发挥了重要作用。苏联的计划经济和工业化道路经验我国借鉴过,也促成我国完整的工业体系的建立和计划经济的步入,历史是不以人的意志为转移的,对人类发展有益的,不能带着意识形态看问题,要善于运用理性的眼光和辩证的思维去看待历史,不能固步自封,要提高思想认识,学会科学判断。

总之,在历史教学中,我们应紧跟时代,立足于和谐社会价值取向,结合本县高中学生的实际和当地历史现状,细心探讨,在真相发掘和还原历史的基础上,帮助学生学会科学判断,促进其唯物主义历史观的养成,坚持联系的大历史教育观,这将对我县高中学生历史核心素养的培养有着重大意义,它不仅促进历史教师们的成长,更重要的是对学生个人的成长和国家民族的长远发展都有极其重要价值,有利于学生将来做一名合格的社会主义公民。(责编:周军)

(本文系陇南市2018年读教育科学研究课题《核心素养时代课堂教学方式改革的研究——以成县高学校为例》(课题批准号:LN[2018]125)的成果之一。)



核心素养引领下的英语语篇读写 一体化教学模式

崔文华(江苏省徐州市第二中学 221000)

袁辉 唐书哲(中国矿业大学外文学院 221116)

当前中学英语语篇教学存在两个明显问题。首先,语篇阅读教学往往从正文入手,理解语篇的基本内容和主旨,忽视了“副文本”在语篇解读中的作用,对话篇的价值取向和文体结构关注不够。其次,写作教学和阅读教学相互割裂,不利于读写能力的协同发展。本文以北师大版《英语·第二册》“Race to the Pole”为例,提出一种核心素养引领下的语篇读写一体化教学模式。该模式围绕语篇解读的不同角度和层面,通过学习活动,帮助学生全面深入解读语篇,并在此基础上提升写作能力,实现读写能力的协同发展。

一、全面深入的语篇阅读教学

(一)语篇的内容和主旨

当前的语篇阅读教学对“副文本”在语篇解读中的作用关注不够。“副文本”指存在于文本正文周围的标题、插图、注释等,可以引领读者进入文本正题,是读者理解文本的有效途径。《普通高中英语课程标准(2017年版)》(简称《课标》)要求学生在必修阶段能够“理解书面语篇中标题、小标题、插图的意义”,指出了“副文本”在语篇解读中的作用。

“Race to the Pole”有标题和插图两种“副文本”。教师可以设计描述图片、通过标题预测课文内容的学习活动,引导学生通过“副文本”进入语篇正题,并培养学生的观察预测能力。基于“副文本”的预测需要通过正文阅读验证,文本细节和主旨的把握也依赖于正文阅读。“Race to the Pole”是记叙文,教师可以围绕记叙文的六要素请学生制作思维导图,帮助学生理解语篇内容,领悟语篇主旨,为发掘语篇的主题意义和价值取向打下基础。

(二)语篇的价值取向

“Race to the Pole”一文的价值取向,指作者通过 Scott 的南极探险经历传递了什么样的价值观?教师可以围绕这一问题,设计分析、探讨学习活动,请学生分析语篇内容,试图塑造 Scott 的精神品格,发掘语篇的价值取向。以探险队返程途中遭遇的第一次困难为例,作者综合运用环境描写等手法集中表现探险队面对困难时的乐观勇敢。通过这项学习活动,学生可以领悟到语篇传递的不畏艰险、乐观勇敢的价值取向。

让学生接受语篇积极主题意义的引导,树立正确的世界观、人生观和价值观是落实高中英语总目标和具体目标的重要路径。对“Race to the Pole”价值取向的分析能够让学生在提升语言能力的同时,学习探险队乐观勇敢的精神品质,接受积极价值观的影响和熏陶。

(三)语篇的文体结构

“Race to the Pole”采用明线和暗线相结合的方式架构语篇。就明线来说,作者按照“开端→发展→高潮→结尾”的主要情节发展顺序组织语篇;在暗线上,作者采用“遇到的问题→探险队的反应”的写作方式来组织次要情节。教师可以设计图示主要情节发展顺序和次要情节发展方式的学习活动,引导学生理解语篇的表层和深层结构。

活动过程中,教师可以引导学生回顾教材中的记叙文语篇,帮助学生总结归纳记叙文的共性,建构类型化知识。这也是对知识进行回顾、迁移和深化的过程,既符合认知规律,也符合《课标》要求的学习策略——在新旧知识之间建立有机联系。北师大版《英语·第一册》第二单元也以记叙文为主,并训练学生的记叙文写作能力。教师可以设计比较分析的学习



新城子中学第一天

李文穆

(甘肃省兰州市第六十一中新区校区 730300)

这是一个难忘而特别的日子,2003年8月29日。刚刚大学毕业一月有余的我参加了永昌县教育系统师范类应届毕业生招考,招考结果是被录取并分配至永昌县新城子中学。新城子中学在我印象中,最早是高中几位来自新城子中学的同学说起过,听说曾经还是一所十二年制学校,办学规模较大,后来由于高中师资和生源的流失也就取消了高中教学班,专门建设成一所乡镇初级中学。在兄长的陪同下怀着一腔迫切的心情乘坐永昌县城前往新城子镇的公共汽车。汽车一路颠簸,走走停停,乘客上上下下,途径许多陌生村庄,走了两个小时来到了新城子镇,汽车停靠在小镇十字西马路边,东西南北马路边停有各种车辆,拖拉机、农用车、三轮车、联合收割机、

大挂车还有桑塔纳;看着小镇算是热闹,有牛肉面馆、超市、服装店铺、蔬菜水果店铺、牛羊肉铺、理发店、汽修店,还有七八人在露天台球场打台球。

我们下车打听到新城子中学在十字东街那边,带着行李走到新城子中学校门口,校门简陋,四座水刷石水泥柱中间一幅两米多高的铁栏杆门,柱头上挂着一块奖牌样式的金属校牌“永昌县新城子中学”,看到我们拿着行李来到校门口,学校里面走过来一位门卫大爷,热情的给我们开门指引着校长办公室的方向。进入学校,一条五米宽的水泥路通往尽头,路两边整齐的苍松笔直翠绿,两边是并排的砖瓦房教室,听到教室里面老师抑扬顿挫的讲课声和学生齐声朗诵古诗词的声音的时候,我的内心燃起了

活动,请学生回顾“The Final Sprint”一文,重温记叙文的六要素,把握记叙文的共性。

二、基于语篇阅读的写作教学

语言学习的效率取决于语言理解和表达的结合程度。语篇解读也是写前教学的一种过程性指导,引导学习者基于语篇的深入理解进行书面表达,能够产生语言的“协同效应”,提升语言学习效率。就“Race to the Pole”一文而言,教师可以设计关联性、创造性的写作活动,培养学生的表达能力、逻辑思维能力 and 创新思维能力。

首先,教师可以设计为语篇手绘插图、起小标题的学习活动,请学生按照各个情境,为语篇绘制插图,并起小标题,帮助他们学习使用标题、插图等“副文本”来表达意义。

其次,教师可以设计改写语篇的学习活动,请学生用倒叙的手法、第一人称视角来重新组织语篇,提升学生对叙事方式和叙述视角的驾驭能力,提高记

叙文写作能力。

最后,教师还可以设计情景写作和读后续写活动。假设天气状况良好,Scott一行到了食物基地,请根据这一情境,进行合理想象,适当增补细节,重写课文结尾。教师还可以设计读后续写活动,请学生想象并表达 Scott 的妻子和孩子读到 Scott 日记后的感受。情景写作和读后续写能将学生语言能力和思维品质的培养整合起来。

核心素养引领的语篇读写一体化教学模式将语言学习的各个方面整合起来,实现了语言理解能力和表达能力的协同发展,并在此过程中培养学生的思维品质,引导学生去理解、认同语篇积极的价值观,有效达成高中英语的总目标和具体目标。(责编:牟欣)

(* 本文系江苏省教育科学“十三五”规划 2020 年度重点课题“核心素养引领下的大中学英语教学衔接研究”(C-b/2020/01/25)的研究成果。)



对这所学校教学服务的热情。走过四排教室是一个国旗台,五星红旗高高飘扬,对面是一排外墙贴有白瓷砖,装有落地式窗户的房间,中间开着双扇木门,进门左手边是阅览室,右手边是计算机室,这时听到有人说“进来!”原来阅览室里有一间办公室,说话人从里面走出来,见面以后得知这就是校长办公室,秦校长桌上放着教育局下发的新教师分配文件,让我们坐下,他告诉了我们这次全县新教师分配情况和来新城子中学的七名教师情况,并叫来总务赵主任做了新教师的宿舍生活安排。我报到了,哥也就坐公交车返回了,临走时叮嘱我多学习,好好工作。

在总务处赵主任的吆喝下,后勤人员给我安排宿舍,宿舍是在教室后面一排砖瓦房,中间是两间教师宿舍,左右是两个大间学生宿舍,宿舍门前是一块花地,里面有一棵很大的野玫瑰树,部分花已凋落,宿舍东头是大操场,坑坑洼洼的土操场有足球场和跑道,操场那边安装有两组单双杠,南面有两个篮球场和一个排球场,看似篮板是木质的,破旧的夯土校墙围着校园,看着校墙外面是村舍房屋,屋顶冒着缕缕炊烟。打开宿舍门,室内摆放有三张床三张桌椅,地面是砖铺地,看着有新安装的暖气管道和暖气片,有股油漆味,墙面刷过新涂料,感觉有点潮湿。看到这些心里面涌动着酸楚的滋味。听赵主任说我们新来的年轻人都安排住新宿舍,暑假时期学校为师生宿舍安装了锅炉和暖气管道,这是学校发展历史上的一件喜事。听着这一番话我也迎合着笑了一下。其他两位舍友还没报到,抑制着内心的感受我开始全面打扫宿舍卫生,开窗通风,洒水扫地擦桌子,擦洗床位和桌椅。中午来到学校西北侧找到食堂,一间30多平方米的房间内摆放着六张不足一米高的方桌,方桌各配四条长凳,教师在木质橱柜里面拿着自己的碗筷排队打饭,厨房和餐厅相隔一个窗口,我带着大学时使用过的饭盒跟在最后面排队,有几位老师用掂量的眼神看着我,最后师傅给我打了一份,那天中午是茄辣子炒肉和馒头,端着饭菜走到最里面的方桌用餐,和两个四十多岁的老师坐一起,我主动打招呼问好,老师回了一句“新来的?吃吧”。饭菜的量虽然不多,但味道不错,尤其馒头吃着香,看着个

别老师吃完馒头又去取,我吃完也又取了一个,吃完饭有自助西红柿鸡蛋汤,汤的味道很淡。吃饭的时候听到几位老师在议论关于全县新分配教师情况,新学期学科课任情况,还听到“今天周五,下午两节课上完就进城喽……”

中午回宿舍收拾物品,又来一位舍友,他是生物老师,报到以后宿舍放下物品,简单认识,他就回家了。下午四点多学生集体放学,校长讲了放学和周天上学路上的安全问题,不乘坐三无车辆,不搭乘摩托车。随着学生放学,四十多位老师也相继背着包离校,校长临走时把我叫过去说:“小李,新城子镇政府最近搞宣传活动,抽调学校老师写宣传标语,学校安排你去,你这会儿就去镇政府办公室找周秘书,周末你就住在学校”。参加工作第一天就这样接到校长安排的工作任务。

走出校门找到镇政府,进入有走廊的盖板房,看着门牌找到新城子镇党政办公室,敲门进入并询问关于中学老师帮助搞宣传工作的事情,周秘书坐在办公桌前在电脑上打字,转过身给我说:“哦!中学新来的美术高材生呀,李老师坐一会,打印一些标语准备工具我们就走”。我坐在绿布沙发上看着办公室内的所有,过了十多分钟时间从镇政府大门开进来一辆吉普车,车停在办公室门前,有人喊“周秘书油漆准备好了,我们可以走了”,周秘书拿着刚刚打印的宣传标语和我一起出门上车,吉普车上还有两位年轻人和我坐在后排,周秘书坐在副驾驶座上给司机说:我们从下往上一路写,先去刘克庄果园。吉普车疾驰的开出镇子,顺着我早上乘公交车的公路反向走去,马路两边都是一望无际的麦田,远处是连续不断的祁连山脉,有些麦田一片金黄,有些还泛绿,看到村庄附近有联合收割机在收割。在车上司机最先和我搭话:“老师,你就是中学来的美术高材生啊!这次宣传工作就靠你了!”周秘书给大家介绍了我:“李老师是中学秦校长从教育局要来的美术老师,水平很高,这两天帮助我们写宣传标语,大家共同协助”。一路上大家和周秘书商议着哪些位置书写哪些标语,听他们交谈得知司机师傅姓赵,另一位叫毛勇,是镇政府计生专干,工作三年了对各村子较为熟悉,第三位是来支援西部的大学生小张,来新城子政府已经



有半年了,年龄和我相当。半小时车程来到了刘克庄果园,下车看到一堵四十多米长的夯土墙,周围都是麦田,没有一颗树,这就是他们称呼的“刘克庄果园”,走近一位戴着草帽的胖小伙在标语上涂红油漆,周秘书安排我留下一起“涂字”,他们开车去其他村子找位置处理墙面。临走时留下了两瓶矿泉水和四块清真饼,我和这位年轻人交谈认识,他是刘克庄小学的张老师,师范毕业工作五年了,担任三年级和六年级的数学课,还兼职学校美术课教学工作,业余爱好书写毛笔字。我和他坐在地埂上啃了一个大饼就开始“涂字”,一边“涂字”一边不停的交谈着,得知此次政府宣传“双培双带”工作,各级政府和村委都积极配合,他是学校安排协助村委会写这条“把党员、干部培养成带头致富和带领群众共同致富的能人”标语写在“果园墙”上,这堵墙在公路边不远处,视觉效果好,上上下下的车辆和人们都可以看到。两个小时以后我们涂完了这条标语,收拾工具走到马路上远远看了一下标语的效果,鲜红的魏碑字体非常醒目的呈现在麦田地上,增添了这一路独有的风景。张老师给我说,今天是周五,标语完成了他就回家收割庄稼去,他家就在刘克庄村,距此有一公里,张老师热情的邀请我去他家,我说不去了,等周秘书来晚上还有其他标语的“涂字”工作。张老师步行渐行渐远,我独自留在原地守护着“果园墙”,环视四方,不知哪儿是去学校,哪儿是回家的路。

太阳西下时赵师傅开的吉普车来接我,说要去柴家庄和邵家庄,不一会儿到了柴家庄村头,他们也刚刚忙完,新建的一堵六米长两米高的宣传墙,刚粉刷白。计划晚上夜幕下“涂字”,大家坐车回到镇子上的一家西河饭店吃饭,老板对他们十分热情,赵师傅说:赵大…来五个菜拌面,要快点!我们坐一圆桌,毛勇给大家倒了茶水,不一会儿五碗白皮面,五份炒菜随之端上来,有土豆丝、西红柿炒蛋、青椒肉丝、炒茄辣子、回锅肉。周秘书说:小伙子们来快点吃,吃完我们就走,赵师傅去把发电机、电线和投影机拉上。吃完饭李老师就在这把打印的标语描在投影胶片上。听着周秘书的安排大家已经开始拌面吃饭。

饭后我很快完成胶片勾描,一条是魏碑字体,一

条是行楷字体。他们拉的东西也过来了,我们一起赶往柴家庄,路过一个村庄,周秘书指着说:看,那个院子的白墙长而整洁,我们计划在此写一条标语。赶到柴家庄,一下车感觉天气有些凉,他们都穿起了提前准备的厚衣服。把发电机抬下来,毛勇负责联系就近人家找一个桌子,赵师傅和小张负责连接发电机,李老师负责宣传墙上标语大小的排列,周秘书在一边帮我拉线,分割尺寸,一边指挥大家加快速度。我计划两行字,十五厘米的行距和八厘米的字距,“加强党的执政能力建设,提高基层党组织的创造力”落款是“新城子镇政府宣”,大家各就各位开始发电连接投影机,有扶桌子的,有找石头垫桌子腿的,有拉电线的,有移动胶片盯水平的,我是拿着粉笔在宣传墙面上看着投影勾描字的,就这样左左右右,上上下下,大家齐心协力赶在九点多完成了这一条标语的“涂字”工作。周秘书说:我们收拾东西去邵家庄院墙,这标语明天涂油漆,不然太晚了冻得受不了。此时突然感觉身上冰凉,或许是刚刚忙于描字,身体有点出汗也不觉得冷,当时我只穿着一件长袖体恤。

随着工作计划,我们来到邵家庄院墙,毛勇去敲门连接农家电,不再使用发电机,节省汽油。我开始用步子丈量院墙长度。周秘书说:李老师!这个墙面大,离公路远,我们把字弄大一些。我计算出字数和墙面长度,留适当的字距,准备做一米大的字,在吉普车灯光的照射下我们拉绳子安排字的位置,各就各位开始“投字”,这时农家院主人抱着两件棉大衣出来了,他说:周秘书这夜里冷呀!这两件大衣你们穿上,咋们这地方虽然是八月天,到了晚上冻人哪!赵师傅抢过一件穿上,另一件毛勇穿上了,小张看着我穿的单薄就把自己准备在包里面的一件毛衣拿出来给我,我说不用了,他说:李老师别嫌弃啥,天冷你穿的单。周秘书在一边也说,李老师你穿上吧,别冻感冒了。我接过毛衣穿上,小张比我胖,毛衣稍有点宽松,穿上感觉浑身一下子像是裹了一条棉被一样暖和。大家继续着熟练的工作流程,只是因为字大,拉大投影距离,墙面投影笔画显得模糊,我努力勾描精准,加快勾描速度,大家都冻得哆嗦。加油干……再坚持……就这样大家完成了“实施双培双带工程,



新时代下如何培养青少年终身体育意识

郜荷花

(甘肃省永昌县第六中学 737200)

新时代下,党中央高度重视体育工作,习近平总书记在多个场合就体育工作发表了重要讲话,对新时代下体育工作者有了新要求,也为学校体育的发展指明了新方向。学生的体育运动水平,体育意识的增强离不开学校体育教育,我们体育教师肩负着神圣的使命。

1. 终身体育思想的理论依据

1.1 人体自身发展,需要体育锻炼伴随终身

我们每个人的成长过程都是从生长发育到成熟到衰退,经历了三个发展时期,每个时期人的体质都在发生变化,从孩童时的娇弱,到青年时的强壮,再到老年时的衰退,都是必经之路。但体育锻炼可以改变你的体质,增进你的健康,让你的生命更有质量。在不同时期进行体育锻炼对身体都有积极的影响,孩童时适当进行体育锻炼会促进生长发育,成年人进行适度的体育活动则强身健体、充满活力,老年人进行适量体育锻炼则会延缓衰老,延年益寿。当然不同的发展阶段,对自身的目标和要求不同,锻炼的内容和方法也不同,我们要科学合理的去锻炼,达到强身健体的目的。

1.2 灌输终身体育思想在学校体育教学中的必要性

随着社会现代化程度的不断提高,随之而来的是人类体质的明显下降。生产力的机械化,交通工具的便利,高热量,高脂肪快餐的泛滥,造成了高血压、

心脏病、肥胖症、视力下降等现代文明病的产生,严重威胁着青少年的健康。现行的办学模式,应试教育占了很大比重,让同学们室外活动的时间少了很多,不难发现,青少年的体质水平与运动不足、缺乏运动有着密切关系。

1.3 分析学生参与体育活动的现状

随着学生的学习压力增大,很大程度的削弱了学生主动地参与体育活动的积极性,应试教育的办学模式缩短了学生的课余锻炼时间,有的学校几乎没有大课间活动,体育课的课时量也不能按规定开足,导致青少年参与体育活动的机会减少。

电子产品、手机吸引了青少年的眼球,他们把更多的业余时间用在了高科技电子产品上,对体育活动的兴趣不浓,甚至不愿参与体育运动。

运动损伤和意外伤害带来的连带责任,让体育教育工作者缩手缩脚,减少或取消了一部分体育活动。

2. 增强学生对终生体育意识的自我认识

广泛的参与多种体育项目,提高对体育的理性认识,了解体育运动的目的、意义、作用、功能等,结合自身特点,进而自觉地,主动地进行体育锻炼,变被动为主动,培养体育运动的兴趣。

不同的人有不同的体质,运动能力和运动水平也不同,我们要提高自我认知,针对自身的特点,合理的选择和规划适合自己的运动项目,有目的的进

大力提高村干部懂技术、善经营、会管理的综合素质大标语的“投字”工作。大家很快收拾工具上车,开车到镇政府已是零点多了,下车时周秘书安排明天七点到政府办公室集合。我独自来到陌生的校门口敲着冰冷的铁门,喊了两声“大爷,麻烦开一下门”,此

时门卫室亮灯了,大爷披着衣服来给我开了门。我抹黑来到宿舍,宿舍里面依然空空,烧了点热水洗洗脸,烫烫脚赶紧钻入被窝,很快入睡,睡梦中依旧是在陌生的墙壁上“投字”。这就是我参加工作的第一天。(责编:安宁)



行学习和训练。

青少年时期,是身体发展的关键时期,也是各种运动技能形成和发展的敏感期。我们要在这一时期打好基础,激发学生的运动兴趣,教会各种运动技能,培养对体育运动的自我认识,为终身体育打好基础,使体育锻炼成为自觉主动的行为。

3. 如何激发学生的运动兴趣,提高运动水平,培养终生体育意识

3.1 教学内容要有针对性

七年级的同学多设计跳绳、游戏类趣味性强的课程,大多数学生喜欢参与集体活动,找到归属感和被认同接纳感。九年级的同学因为体育中考的限制,教学内容多针对考试内容。教师在不同的学段有不同的教学目标,实施分层教学,达到预期的效果。

3.2 体育活动的多样性

体育活动除了课堂教学,丰富的课余体育活动也非常吸引学生的眼球。如学校成立的各种活动队,一方面学生喜欢的运动得到了长足的发展,弥补了体育课堂中吃不饱的现象;另一方面激发了学生的好奇心、求知欲和积极性,让同学们自发的参与体育活动,锻炼心智,获得心理满足。这样,同学们在体育运动中不仅找到了成功的喜悦,也给终身体育锻炼找到了方向。

3.3 教学方法的多元化

培养学生的运动兴趣,教学方法也很关键,我们常规的教学方法有很多种。不同的教学方法,带来的效果也不一样。如:快速跑教学中,练习内容用比赛的方式进行,同学们不但热情高涨,效果也非常明显,都是以最快的速度完成比赛;同样在球类教学中多应用游戏法,让同学们不但掌握技术、技能,还能体会到运动的乐趣;在多媒体教学中,我们预先录制好示范动作的视频,放到多媒体平台进行讲解,就可以做到讲解示范的连贯性,很容易避开教师做完示范动作再讲解带来的时间差误区,甚至可以把学生的错误动以视频的方式呈现出来纠错。这样,体育教学直观轻松,也可呈现出多样性的教学模式,给体育教学带来不一样的效果。一方面提高了学生的积极性,另一方面提高了学生的主动性,使被动锻炼变为主动锻炼,进而更好的掌握体育知识、信息、更全面

的掌握技术技能。

3.4 体育比赛要常态化

经常性的组织体育比赛,让学生参与到比赛中,一方面能提高运动水平,在比赛中提升技能;另一方面让学生有成功的喜悦,同时锻炼心智,激发斗志,拥有顽强拼搏的精神。再者引导学生关注国际赛事和民间体育,让同学们体验体育运动带给我们不一样的身心震撼。

3.5 青少年体育运动的终极目标

发展学校体育教育,培养青少年的运动喜好,提高青少年的自我锻炼能力,埋下终身体育意识的萌芽。

我们体育工作者所要做的是,让体育运动给青少年带来激情和活力,让体育运动给青少年带来成功的喜悦,让体育课成为青少年强身健体、超越自我、展示个性的乐园。进而让体育运动变被动为主动,把教师的引导转化为自觉自愿的行为,这是学校体育教学的目标,也是养成终身体育锻炼意识、习惯的过程。自我锻炼能力如何形成呢?首先教师在课堂教学中,教会学生正确认识自我,充分调动学生的积极性,让学生了解体育锻炼的目的、意义。其次教会学生科学的锻炼方法,对运动时间、运动强度、练习密度等都有科学的方法,为学生的终身体育锻炼打下良好的基础。

3.6 教师素质的自我提升

“欲明人者,先自明”,体育教师首先要有扎实的理论基础知识和过硬的专业技术技能,才能在教学中游刃有余,收放自如。其次,在随着社会不断发展中,自我提升也时刻保持,不能光吃老本,不充电。阶段性参加教育机构组织的培训,掌握一些体育新信息,保持头脑时时新。

培养学生的终生体育意识,学校教育是关键,它不仅打好了学生的体质基础,还教会学生如何锻炼,如何增强终身体育活动的意识。新时代的中国体育事业无不彰显着新时代中国的大气从容、自信开放、责任担当。这就要求我们广大体育工作者真正做到“不忘初心、牢记使命”,为自强不息而教,为民族振兴而练,为我们的明天而战。在新时代下,为实现中华民族的中国梦而努力奋斗!(责编:郭亚明)



让学校管理装满本真教育的芬芳

鲁季花

(甘肃省兰州新区秦川镇中心小学 731314)



中學教育科研
MIDDLE SCHOOL TEACHING & RESEARCH NOTES

随着社会现代化进程的加快,教育发展的步伐总感到与现代化的节奏不能同步,甚至落后几个节拍,致使现代化的快节奏把教育拖得筋疲力尽。这是教育落伍了吗?答案是否定的。我认为,不是教育落伍,而是教育被迅速发展的现代化教学设备绑架了,导致教育的发展与现代化设施不能完美的实现同频共振。为了使教育发展与现代化的步调能同频共振,做教育本真的事,做教育应该做的事,做教育迫切需要做的事。笔者认为,还是让教育回到它的本源,让教育返璞归真。教育欲返璞归真应从以下几方面切入和突破。

一、让教鞭“看管”校园

现在,中学校园里基本上都是00后的孩子,学习的自主能力不够、自觉意识不强,主动性较差,学习习惯和学习态度与新课程的要求和教育发展的需求很不合辙,新课程的思想与理念不能落地。怎样才能使学生的学习习惯和态度回到教育期望的轨道上来呢?先让“教鞭”回到校园。

现在社会上流行着这样的话,老师不敢管学生,家长舍不得管孩子。老师的天职是传道、授业和解惑,要完成这个使命,就需要对学生做一些定性的规定和明确的要求。“玉不琢,不成器。”在教育教学中,用“教鞭”规范学生,用“教鞭”引领学生,是时代使然,是教育期待,可以说已刻不容缓了。

这里的“教鞭”,指的是看得见的、写在纸上的规定和要求(入校时间、课堂上的要求、作业的完成情况、宿舍内务的整理等)和看不见的规矩(对待师生的态度、情感、态度和价值观的体现等),用这些规范和要求可以让学生做一个学生应该做的事,做好一个学生应该做好的事,让“教鞭”尽职尽责地看管校园,让“教鞭”为学生的习惯养成保驾护航。

二、让书写亮丽校园

通讯工具的现代化,已经使很大一部分人提笔忘字,甚至有些人根本连笔都不拿,这种现象折射在校园里,就是孩子的书写习惯差,书写能力差,写好字的意识和态度差,致使作业上乱写乱画现象严重,所以,书写在一定程度上失去了形象分。校园里的黑板报、手抄报和教室里的学习园地都不见了,取而代之的是整齐好看的喷绘,没有创意的粘贴,学生的个性不见了,班级的特色没有了,学校的特征埋没了。

虽然,那些手抄报和黑板报不是太好看,但是那是学生性格的体现、做事态度的折射和智慧的表现,朴素中见真情,简单中显智慧。所以,学校里可以通过书写的练习来使学生的心安静下来,性格沉稳下来,做事的态度积极起来,这样做起来才能有道理,从容不乱;体现在校园里,那种“文雅”的程度就会高起来,校园也因此而“成熟”起来。同时,还能够很好地张扬学生的创作个性,展示学生的设计才华,如果用漂亮大方的钢笔字、毛笔字和粉笔字来装点校园的话,书写一定会使校园更亮丽,更个性,更富有神采。从这个意义上说,书写不仅是学生的门面,也是装点学校的门面;不仅能体现学生的个性,更能表现学校的灵性;不仅能折射学生的本色,还能还原学校的底色。

三、让歌声唱响校园

歌声,可以振奋人的斗志;歌声,可以唤起人的自信;歌声,可以调整人的状态。在早晨和晚上学生活动时间,通过广播播放一些充满时代精神和反映学生生活的歌曲,让校园里有歌声,让生活中有歌声,让歌声浸润校园;中午上课前,让学生全体起立唱唱班歌、校歌和体现时代精神和中学生精神风貌的歌,这不仅能提振同学们的学习信心,也可以把对

学生的思想教育融于歌声中,产生“春风化雨,润物无声”的效果。

校园里有了歌声,仿佛可以扫除秽气,凝聚灵气,接上地气。所以,让歌声回到校园,让歌声唱响校园,让歌声灵动校园。

四、让跑操灵气校园

一所学校内,整天悄无声息的,这不是学校追求的生态,也不是学校需要的状态。学校确实需要安静,尤其是早晨、大课间活动时间和课外活动时间,除了开展相关的活动外,可以组织学生在操场里跑一跑,喊一喊口号,这既可以达到学生锻炼身体的目的,同时还可以为校园增添一些活力,尤其是整齐的步伐,响亮的口号,足以把学校的精气神表现出来。这不能不说是一道亮丽的风景。

现在,大多数学校为了追求升学率,一味地在时间上下功夫,把学生在校时间“高效”利用到了极限,把学生在校的活动时间“科学使用”达到了极点,结果是学生在课堂上死气沉沉,没有爆发力,甚至一副睡态,同时还表现的是学生身体素质差,动辄感冒,弱不禁风。所以,让学生参加必要的体育活动,加强体育锻炼,提高身体素质,至少也应该让学生跑跑操,这既可以使体内吸入大量的氧,促进血液循环,还可以使学生拥有精气,凝聚神气,体现灵气。

五、让劳动丰实校园

现在的学生,在家里,所有的活都被父母承包了,甚至做了孩子们自己该做的。为了学生的安全,学校里除了教室和宿舍卫生外,其它的一些活都被一些物业部门承包,确实把学生解放出来了,学生不参加劳动,不仅不会干活,反而不能体会到劳动带来的快乐和劳动的价值与意义。这种对劳动教育地位的弱化,导致缺乏劳动热情和劳动积极性的学生普遍存在,体力劳动不受尊重,付出少而回报多,甚至不劳而获的人甚至被认为是“会生活的人”。通过劳动教育,培养学生尊重劳动、劳动的人和劳动成果;培养学生自我服务的技能及劳动的需求,以及认真、负责、创造性地对待劳动的态度;培养学生合作劳动和独立劳动的能力,并能够正确地评价劳动的意义和价值;促进学生通过参加社会活动,帮助其将来更

加理性地选择职业。同时,通过劳动教育,对学生进行公民教育和爱国主义教育;

通过劳动,既可以达到锻炼学生体魄目的,也可以让学生体会到粮食的来之不易,增强珍惜粮食的意识,同时还可以培养学生的集体主义观念,增强劳动观念,增强克服困难的决心和信心,培养以苦为乐的精神,这样可以把通过劳动教育学生的目的真正体现出来。

六、让文化浸润校园

现在,只要搞校园文化建设,简直把一些装潢公司忙得不亦乐乎,因为学校里的每一项“产品”都要从他们那儿输出,学校文化一个色调,班级文化一个腔调,宿舍文化一个格调,给人一种浓厚校园文化就是在学校、教室和宿舍里张贴标语的错觉。这种做法根本不能把学校的气质和神韵表现出来,也不能把班级的个性和精神展示出来,千人一腔,千人一面。所以,不论是班级文化,还是学校文化都应该充分地、把班级和学校的特质表现出来,渗透在各个角落,体现在各个细节,凝聚在各个方面,浸润在每一个人的心田。

学校文化,应该是一种内化于心,外化于形的精神和气质,是每一个师生身上所透视出来的个性和品质。它是一个学校的魂,是一个班级的神。通过文化要展示出学校的内在底蕴,让文化熏陶学生,让文化滋润校园,让文化提升思想,让文化成为学校发展的生产力。

在如今现代化的学校里,这些学校传统的元素和符号不见了,学生除了会解题、能考试外,似乎与核心素养下的学生标准相差甚远。让教鞭、书写、歌声、跑操、劳动、文化等回到校园,规范学生的行为,活跃校园文化,优化行为习惯,提升文化品位等有着积极的现实意义。

请教育管理者在追求教育现代化的同时,一定要尊重学校发展规律,继承传统,坚守传统,因地制宜,在教育的本真上下功夫,让教育返璞归真,让现代与传统完美融合,让学校的管理中装满教育本真的芬芳!(责编:安宁)



民间艺术在现代美术教育中的传承与发展

李 毅

(甘肃省兰州市第三中学 730030)

我国的传统文化博大精深,源远流长,艺术种类丰富,这些优秀传统文化反映出我们不同时代、不同民族的风俗文化和历史背景,通过一个物件、一种技艺表现出来,这些传统艺术在当代也同样散发着我国民俗的魅力。在现代美术教育中,应将传统文化予以传承和发展。

一、民间艺术在当代中面临的问题

我国民间艺术品类极多,内容丰富。但随着时代的发展,人们在逐渐享受现代文化带来的便利的同时,对传统文化和传统艺术的了解和关注逐渐降低,更谈不上传统艺术的传承。民间文艺在现代社会发展和经济转型中受到较大冲击,传统文化底蕴正在流失,优秀文化历史的魅力在现代人中难以释放。由于传统艺人和继承者的减少,传统艺术的传承是当前的一大隐忧,我们正面临优秀传统艺术离我们远去的困境。加上部分地区对传统艺术的保护力度不够,地方商业气息增强,破坏了传统艺术的生存环境,也是导致传统艺术在当今社会中难以传承和流传下去的原因。

二、民间艺术在现代美育教育中传承和发展的必要性

(一) 我国的民间艺术是民族文化的一部分,我们要将其继承下来。但是继承应该和而不同,将民族文化,在今天的时代注入新的时代含义,使其在现代社会中焕发新的活力。用现代的方式唤醒人们的记忆,展现民族文化和民族精神。同时民间艺术作为世界文化的一部分,也有利于丰富世界多元文化,为世界文化的发展增添色彩。

(二) 将传统艺术渗透在现代美术教育中,有利于让学生在教学实践中领略和欣赏全面的、具有时代层次的、立体的美感,能够在传统艺术的学习中,促进自身素养和个性的培养。从传统艺术的发展变

迁中了解历史,了解艺术的变化,汲取艺术的精髓,在技能的培养中,逐步接受传统艺术的熏陶,进而培养艺术素养,传承传统文化。在现代美术教育中通过课程设置,将传统艺术加入教材中,不仅可以督促学生接受专业的知识的学习,并加以实践练习,让学生感受到美术其实与社会生活中的方方面面都有着千丝万缕的联系,美术学习不仅是一种单纯的技能技巧的练习,而更应是一种文化的学习。将现代教育与传统文化相碰撞,产生新的思路和文化,使得民族的东西赋有生命力,得以更好的发展,通过美术学习,培养学生的情感态度价值观,社会发展美术呈现方式也是多样的,同时培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,增强民族自豪感。

三、怎样将传统艺术在现代美术教育中进行传承和发展

(一) 将传统艺术中加入时代元素,注入时代气息。传统艺术的传承过程,可以加入一定的时代元素,吸取当代的文化精髓,使得传统艺术在当代焕发新的生命力。在现代美术教育中,在传统艺术中加入新的元素、新的材料,表现当代的生活和背景,反映当代的热点需求。这样有利于吸引学生的注意力,传统艺术给人的感觉有一种时代感,当传统艺术融入人们的生活,描述的使人们身边的事情的时候,可以很容易的拉近与人的距离,有利于人们对传统艺术的理解和喜爱,进而传承和传播传统文化。

(二) 用现代的方式表达传统艺术。传统艺术不仅仅局限于传统的表达方式,当经典遇上流行,也将碰撞出迷人的火花。将传统艺术与现代设计相结合,用现代人更容易理解和接受的方式表达出来,仍然镌刻着中华上下五千年的历史,仍传递着我国古老的文明。在现代美术教育中,将传统文化用现代的方式进行表达,有利于激发传统艺术新的活力,对传统



“血糖平衡的调节”专题复习

张仲林

(甘肃省渭源县第三高级中学 748200)

血糖平衡的调节过程十分复杂,内容较为抽象,学生不易理解和掌握。血糖平衡的调节是高考的热点和复习备考的难点。下面对“血糖平衡的调节”进行专题复习。

一、血糖的概念

血中的葡萄糖称为血糖。

二、血糖正常值

教材中血糖正常值 0.8~1.2g/L。世卫组织血糖正常值标准:血糖正常值分为空腹血糖和餐后血糖,空腹血糖 3.9~6.1mmol/L,餐后两小时血糖低于 7.8mmol/L,随机血糖不超过 11.1mmol/L,如果有异常可以进行糖耐量筛查。同学们通常听到的人们关于血糖正常值的描述,是按照世卫组织血糖正常值表述的。

三、血糖的作用

葡萄糖是人体的重要组成成分,也是能量的重要来源。体内各组织细胞活动所需的能量大部分来自血糖。正常人体每天需要很多的糖来提供能量,为各种组织、脏器的正常运作提供动力。血糖必须保持一定的水平才能维持体内各器官和组织的需要。正常人血糖的产生和利用处于动态平衡的状态,维持在一个相对稳定的水平。

血糖过高或过低都会损伤机体,血糖含量过低时,会引起头昏、心慌、四肢无力等,严重时甚至会导致死亡。血糖含量过高时,会使葡萄糖从肾脏排出,形成糖尿,造成体内营养物质流失,以及感染等并发症的发生。

四、血糖的去路

文艺的流传和传播具有极大的导向性和鼓舞力。这不仅体现了我国传统文化,也折射出了现代文化的魅力。

(三)培养学生创新精神,塑造创新能力。创新是一个民族生存发展的不竭动力,创新是传统艺术不断发展的内在动力。学生在了解基本的技能和理论知识上,挖掘学生的能动性,鼓励学生更深层的理解传统艺术,理解艺术的背景和艺术的语言。进而培养学生的创新精神,在现代美术教育中,鼓励学生打破常规,发散性思维,有利于激发学生创造的灵感,创造出更独特的作品,也是追求传统艺术不断进步和发展的要求。从思想上,本源上进行革新,才能在作品中反映出时代、人物、心理、文化等的变化,更符合文化传承的需要。

(四)培养学生观察生活,审视生活的习惯。艺术来源于生活,高于生活。传统艺术的创造也是如此,鼓励学生关注并观察生活,在实际生活中体会和感

受,有利于学生对于传统艺术的理解和掌握。同时脱离生活的艺术作品是不存在的,学生在观察生活和审视生活的同时,自身带有一种生活气息,所创造出来的作品会具有一定的生活情趣,不会远离生活,远离生活的作品往往是空洞的,不能打动人的。在现代美术教育中,加强学生对生活中美的发现和创造,有利于学生更好的演绎和传播传统艺术。

传统文艺凝聚我国数千年的历史和文化,是民族之精髓,是我们的瑰宝。在传统艺术的现代传承中,面对多元文化的冲击,我们增强民族自豪感,培养创新精神,在传承和传播中不断融入新元素,加强理论学习和实践创新,将传统艺术赋予新的活力,才能更有效的推动优秀传统文化的继承和发展。将传统艺术与现代美术教育相结合,通过文化的碰撞和艺术的交流,达到创新并发展传统文艺的目的。(责编:郭亚明)



1. 氧化分解产生 ATP,为细胞代谢供给能量,为血糖的主要去路。

2. 合成糖原储存于肝脏和肌肉中。

3. 转化成非糖物质:转化为脂肪、某些氨基酸等。

4. 转变成其他糖或糖衍生物,如核糖、脱氧核糖、氨基多糖等。

5. 血糖浓度高于肾阈时可随尿排出一部分。

五、血糖的增高

1. 生理性增高:饭后 1~2 小时,注射葡萄糖后,情绪紧张时肾上腺素分泌增加,注射肾上腺素后,会使得血糖暂时性增高至 7.8~11.1mmol/L 之间。

2. 病理性增高:各种糖尿病、慢性胰腺炎、心肌梗死、甲状腺功能亢进、肾上腺功能亢进、颅内出血等。

六、血糖的降低

1. 生理性降低:常见于饥饿、剧烈运动、注射胰岛素后、妊娠、哺乳和服用降糖药后。

2. 病理性降低:常见于胰岛细胞瘤、糖代谢异常、严重肝病、垂体功能减退、肾上腺功能减退、甲状腺功能减退、长期营养不良、注射胰岛素过量等。

七、调节血糖的激素的作用

1. 胰高血糖素的作用

促进糖原分解,促进一些非糖物质转化为葡萄糖,使血糖水平升高。促进胰岛素的分泌。胰高血糖素能与胰岛 B 细胞表面的受体结合,激活蛋白激酶从而促进胰岛素的分泌。是升高血糖最重要的激素。

2. 胰岛素的作用

促进组织细胞加速摄取、利用和储存葡萄糖,抑制肝糖原分解和非糖物质转化。通过促进血糖去向,抑制血糖来源,使血糖水平降低。抑制胰高血糖素的分泌。胰岛素对胰高血糖素的分泌有抑制作用。胰岛素能降低胰岛 A 细胞 ATP 敏感性 K^+ 通道的灵敏度,使 K^+ 持续外流;胰岛素与胰岛 A 细胞膜表面受体结合,增强氯离子内流,二者均使 Ca^{2+} 无法内流而导致胰高血糖素的分泌受到抑制。胰岛素能抑制胰高血糖素基因的转录,这种机制是一种长效机制。

八、血糖调节的方式

1. 血糖升高的调节

摄食后血糖浓度迅速升高,高血糖直接刺激胰

岛 B 细胞分泌胰岛素;下丘脑兴奋时通过神经作用于胰岛 B 细胞,可刺激胰岛素的分泌。血糖升高 5min 内,胰岛素的分泌可增加约 10 倍,主要来源于胰岛 B 细胞贮存的胰岛素的释放,5~10min 后胰岛素的分泌便下降 50%;血糖升高 15min 后胰岛素分泌再次增加,在 2~3h 达高峰,主要是胰岛 B 细胞的胰岛素合成酶系被激活,促进了合成与释放;如果高血糖持续一周左右,胰岛素的分泌便会进一步增加,这是由于长时间的高血糖刺激胰岛 B 细胞增生而引起的。

生物体内几乎所有细胞的膜上都有胰岛素受体。胰岛素与其受体结合以后可促进组织细胞对葡萄糖的摄取和利用,加速葡萄糖合成为糖原贮存于肝脏和肌肉中,抑制肝糖原分解和非糖物质转化,使血糖水平下降。

2. 血糖降低的调节

当血糖水平降低时,胰高血糖素的分泌会相应增加,或者血液中氨基酸增多,促进了胰高血糖素的分泌。胰高血糖素抵消了胰岛素的作用,同时促进了非糖物质转化成葡萄糖,使血糖水平升高。胰高血糖素的靶细胞主要是肝细胞。胰高血糖素能强烈地促进糖原分解和非糖物质转化成葡萄糖,使血糖明显升高。

九、糖尿病的发病机理

糖尿病分为 I 型和 II 型。I 型糖尿病主要与自身免疫有关,由于自身免疫系统的攻击,大量胰岛 B 细胞被破坏,抑制了胰岛合成和分泌胰岛素的能力,导致胰岛素分泌不足,又称为胰岛素依赖性糖尿病。II 型糖尿病的发病原因为胰岛素抵抗(由于遗传缺陷,使病人细胞膜上胰岛素受体减少,或数目虽不少,但有缺陷,结合力减弱,组织细胞对胰岛素的敏感性下降)和胰岛 B 细胞功能障碍使胰岛素分泌迟缓。正常个体进食后,胰岛素水平迅速增加,胰高血糖素水平下降,这些激素的改变可将餐后血糖升幅降至最小。然而,糖尿病患者进餐后胰高血糖素分泌上升。糖尿病的发病机理仍然存在很多未知领域。

十、糖尿病的诊断、治疗和预防

患者出现多尿,多饮和不明原因的体重减轻,空腹血糖 ≥ 7.0 mmol/L 或餐后血糖 ≥ 11.1 mmol/L,糖



诗词名句与诗人雅号

朱永芳 邵建新

(江苏省平潮高级中学 226361)

我国是诗的国度。如果说古典诗词灿如繁星丽天,艳如百花闹春,那么诗词名句则是其中最耀眼的明星、最艳丽的花朵。无论是妙手偶得的才气诗人,还是惨淡经营的苦吟诗人,他们往往因为这些“明星”、“花朵”而得雅号、美称。名以句传,句以名显,因而也为我们留下了不少诗坛佳话。下面不妨略举数例,试作简析,可为我们古典诗歌教学提供一些趣味和生动的辅助材料,以利于师生更好地了解诗人,理解诗作。

谢春草 南朝东晋诗人谢灵运《登池上楼》一诗中有“池塘生春草,园柳变鸣禽”的佳句,这两句诗从视听角度感受春回大地、万象更新的景物变化,出语平易,不事雕琢,自然高妙,历来为诗家交口赞誉,传有神助。谢灵运所咏池塘被称作“谢公池”,诗人则因这句诗被称为“谢春草”。宋人吴可赞叹:“春草池塘一句子,惊天动地至今传”(《学诗》)。金人元好问说:“池塘春草谢家春,万古千秋五字新”(《论诗三十首》)。宋人叶梦得则进一步指出其佳处:“此语之工,正在无所用意,猝然与景相遇,借以成章,不假绳削,故非常情所能到”(《石林诗话》)。真是一语中的。

杜紫薇 晚唐诗人杜牧写了一首广为传诵的七绝《紫薇花》,全诗曰:“晓迎秋露一枝新,不占园中最上春。桃李无言又何在,向风偏笑艳阳人。”诗人咏物抒情,借花自喻。物与我通,人与花汇,融为一体。透过超然不群、傲然出俗、一枝独秀的紫薇形象,让人看到了诗人不趋时尚、不慕繁华、超然自处的清高风

骨。正因为这首咏紫薇七绝的广泛影响,杜牧便有了“杜紫薇”的雅称。

崔鸳鸯 晚唐诗人崔珣有组诗《和友人鸳鸯之什》三首。这三首七律描绘鸳鸯形神毕肖,情趣盎然,意境优美,独具特色。其中最为人所称道的第一首诗的颌联“暂分烟岛犹回首,只渡寒塘亦并飞”,着力刻画了鸳鸯相亲相爱、难舍难分的情态,表现它们依恋的深情,更是人们传诵的状写鸳鸯的名句。作者“以《鸳鸯》得名”(清·薛雪《一瓢诗话》),因此也就有了“崔鸳鸯”的美誉。

郑鹧鸪 唐诗中咏鹧鸪的很多,晚唐诗人郑谷有一首《鹧鸪》诗最为出名,这首诗通篇咏鹧鸪不重形似,而着力表现其神韵。明写鹧鸪,暗传人情,实则无一不暗合天涯游子的愁苦心境。传诵广远的颌联“雨昏青草湖边过,花落黄陵庙里啼”,把鹧鸪之声与游子之情熔于一炉,鹧鸪的声声哀鸣和环境的凄清幽冷相互映衬,巧妙烘托了游子思妇的相思之情。元人辛文房在《唐才子传》中说:“尝赋鹧鸪,警绝。”郑谷因此诗成就诗名,被称为“郑鹧鸪”。

赵倚楼 晚唐诗人赵嘏善七律,笔调清圆熟练,时有警句。《长安晚秋》就是他的一首以写深秋拂晓景色来抒发他羁旅思归的七律。颈联“残星几点雁横塞,长笛一声人倚楼”,选景典型,意境深远。意在言外,含思无限,气韵生动。名诗人杜牧非常欣赏这两句,“吟咏不已,因目嘏为‘赵倚楼’”(宋·计有功《唐诗纪事》卷五十六)。杜牧大约受此启发,也有“倚遍

耐量实验 2 小时血糖 $\geq 11.1\text{mmol/L}$ 者可以确诊为 I 型糖尿病。目前尚无根治糖尿病的方法,但通过多种治疗手段可以控制糖尿病。如教育糖尿病患者懂得糖尿病的基本知识和树立战胜疾病的信心,自我监测血糖,口服药物治疗,胰岛素治疗,运动治疗和饮

食治疗等。对于一些家族内有直系亲属患有糖尿病的人群而言,要定期的去检查身体。将体重控制在正常的范围内,体重增加、肥胖、超重会引起很多疾病。合理安排工作、学习时间,不要熬夜,晚餐避免进食过多。(责编:杜斌)



江南寺寺楼”(《念昔游三首》其一)的佳句。

秦妇吟秀才 晚唐诗人韦庄(字端己)应进士举入京,正值黄巢起义军攻破长安,待到黄巢兵败,韦庄得以脱身东游时,作了一首“慷慨激昂”(鲁迅语)的七言古风《秦妇吟》。这首诗借一位逃难到洛阳的秦妇的口述,实则咏叹他自己亲历战祸动乱的情状,真实描摹了动乱时期人民遭难的悲惨景象。全诗结构恢宏,布局匀整,描写生动,传诵一时。许多人家的屏风、幛子上都抄录这首诗,可以说是家喻户晓。诗中“内库烧为锦绣灰,天街踏尽公卿骨”之句,更是广为流传。《秦妇吟》全诗 1666 字,是现存唐诗里最长的一首叙事诗。因这首诗而蜚声诗坛的韦庄,被人称为“秦妇吟秀才”(宋·孙光宪《北梦琐言》卷六)。国学大师陈寅恪称“此诗为端己平生诸作之冠”(《韦庄秦妇吟校笺》)。

“桃杏嫁东风”郎中 张三中 张三影 宋代张先诗句精工,在当时是警句传唱最多的词人,以“歌词闻于天下”(苏轼语)。《一丛花令》(伤高怀远几时穷)是一首伤别念远的闺怨词。结句“沈恨细思,不如桃杏,犹解嫁东风”句,以桃杏喻人,喻中有比,想象新奇,无理而妙,一时传诵。张先官至尚书都官郎中,当时的文坛领袖欧阳修为之激赏,称他为“‘桃杏嫁东风’郎中”。其《行香子》词有“心中事,眼中泪,意中人”句,这三句九个字连用三“中”字,构句精巧,回环往复,表达了对“意中人”的思恋痴情,语浅情深。张先被人称之为“张三中”。面对这样的称赞,张反问客人“何不目之为张三影?”,并自举平生得意的“三影”词句——“云破月来花弄影”(《天仙子》);“娇柔懒起,帘压卷花影”(《归朝欢》);“柳径无人,堕飞絮无影”(《剪牡丹》)(参见南宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》引《古今诗话》)。“世称诵之,号张三影”(宋·陈师道《后山诗话》)。张先现存 165 首词,其中用到“影”字二十余次,可见他对“影”字的确情有独钟,非常善于用“影”字来创造优美的词境。由此可见张先炼字炼句的工力。

红杏尚书 宋代词人宋祁《玉楼春》(东城渐觉风光好)的上阙有“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”句,这两句对仗工整,色彩鲜明。柳绿杏红相映成趣,运用通感手法,写尽了盎然的春意,蓬勃的生机。

“红杏”一句,“卓绝千古”(刘体仁语,见清·王士禛《花草蒙拾》),在当时即传为美谈。因宋祁曾任工部尚书,另一位著名词人张先称他为“红杏枝头春意闹尚书”(参见南宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》引《逊斋闲览》)。近代学者王国维评论道:“著一‘闹’字而境界全出”(《人间词话》)。当代鸿儒钱钟书认为:“‘闹’字是把事物无声的姿态说成好像有声音的波动,仿佛在视觉里获得了听觉的感受”(《七缀集·通感》)。宋祁因该佳句得了个“红杏尚书”的雅号,当之无愧。

梅河豚 宋代诗人梅尧臣应范仲淹的邀请同游庐山,在范的宴席上作了一首“咏河豚”的诗,开篇云:“春洲生荻芽,春岸飞杨花。河豚当是时,贵不数鱼虾”(《范饶州坐中客语食河豚鱼》)。以“春洲”、“春岸”开篇,不仅点明暮春时节,状写时令物候,而且引发人们对美味——河豚羹的慕想。可谓妙尽情理,因而传诵一时,诗人也被人称为“梅河豚”。欧阳修对此诗极其推崇,倾情诠释出梅诗妙处。他说:“河豚常出于春暮,群游水上(溯江河而上),食絮而肥,南人多与荻芽为羹,云最美。故知诗者谓只破题两句,已道尽河豚好处。……此诗作于樽俎之间,笔力雄贍,顷刻而成,遂为绝唱”(《六一诗话》)。

山抹微云君 宋代词人秦观有首著名慢词《满庭芳》,以柔笔抒情,写得和婉平易,余韵袅袅。作品问世后,传唱极盛,名噪一时。其词开篇绘景句“山抹微云,天粘衰草,画角声断谯门”尤为入人欣赏。着一“抹”字,山头微云仿佛成了可以随意涂饰的颜料,具有色彩感和流动性。真可谓下字精炼、绘景传神。难怪他的老师苏轼称其为“山抹微云君”、“山抹微云秦学士”。其婿范温一次赴宴,席间歌伎唱秦词,范温就以“某乃‘山抹微云’女婿也”作自我介绍,“闻者多绝倒”(宋·蔡绦《铁围山丛谈》)。这也从一个侧面说明了该词在当时的巨大影响。

贺梅子 宋代词人贺铸(字方回)有首著名的词作《青玉案》(凌波不过横塘路),通过对暮春景色的描写,抒发不得志的“闲愁”。下阙结尾处有“试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”句,用江岸如烟的青草、满城飞舞的柳絮和连绵不断的梅雨三种意象表现愁思的广度、密度、长度,化抽象无形的情思为具体可感的形象。这样细致入微地写出



了词人心绪的烦乱、愁思的无边,既新奇,又深切,工妙之至。同时代的黄庭坚认为:“解道江南断肠句,只今惟有贺方回”(《寄贺方回》)。南宋周紫芝说:“‘梅子黄时雨’之句,人皆服其工,士大夫谓之‘贺梅子’”(《竹坡诗话》)。明代学者沈际飞称赞道:“叠写三句闲愁,真绝唱”(《草堂诗余正集》)!

谢蝴蝶 宋代诗人、江西诗派“临川四才子”之一的谢逸诗风清新隽拔,曾作咏蝶诗三百首,大多已失传,存留下来的佳句有:“狂随柳絮有时见,舞入梨花何处寻”;“江天春晚暖风细,相逐卖花人过桥”等。这些诗句描摹生动,极富情趣,深受人们喜爱,时人称他为“谢蝴蝶”(参见《王直方诗话》)。

张春水 张孤雁 南宋末年词人张炎(字叔夏),最擅长写咏物词。他早年以“春水”词扬名,后期以“孤雁”词著称。这两首词为其赢得“张春水”、“张孤雁”的美称。

《南浦·春水》是一首描写春游水滨的咏物词,也是张炎驰名南宋词坛的“成名之作”。全词首以咏西湖湖水起笔,以追怀往日春游作结。写春水不粘不脱,活灵活现。描摹细腻,用字精巧(如开篇“波暖绿粼粼”,“鱼没浪痕圆”等句),词风典雅,文辞华丽。宋末元初思想家邓牧认为:“《春水》一词,绝唱古今,人以‘张春水’目之”(《张叔夏词集序》)。

《解连环·孤雁》词中有“写不成书,只寄得、相思一点”的佳句,用典别出心裁,最为动人。雁飞行时行列整齐如字,孤雁而不成字,只像笔画中的“一点”,这里把失群的雁排不成雁阵和雁足传书的故事巧妙融合,进一步点出雁的孤单。“只寄得、相思一点”句,把家国之痛和身世之感蕴含其中。寄情幽远,凄婉动人,一时传诵,“人皆称之为‘张孤雁’”(参见元·孔克齐《至正直记》卷四)。近代知名学者、诗人俞陛云极为推崇这首“孤雁词”,“允推绝唱”(《唐五代两宋词选释》)。

袁白燕 明初诗人袁凯曾写过一首《白燕》诗。全诗如下:“故国飘零事已非,旧时王谢见应稀。月明汉水初无影,雪满梁园尚未归。柳絮池塘香入梦,梨花庭院冷侵衣。赵家姊妹多相忌,莫向昭阳殿里飞。”该诗用典自如,寄托遥深而又无迹无痕。诗一面世,就受到当时文坛巨擘杨维桢的激赏。诗人因此声名

鹊起,被人称为“袁白燕”(参见明·杨仪《骊珠杂录》)。《白燕》诗引发无数文人雅士的唱和,后人在其墓旁建“白燕庵”,以示纪念。

高梅花 明初著名诗人高启喜咏梅花,曾作《梅花》七律九首。清末陈田称其这九首梅花诗“飘逸绝群,句锻字炼”(《明诗纪事》)。高启写梅花别具匠心,独摄其魂。组诗第一首的颌联“雪满山中高士卧,月明林下美人来”最为出名,是人人传诵的名句。诗人独出心裁,以高士、美人作比,突出了梅花孤傲高洁的气节与清秀典雅的风度。以咏梅诗有名的诗人因而被称为“高梅花”。同样喜欢梅花的一代伟人毛泽东曾手书这组诗的第一首,赞誉高启为“明朝最伟大的诗人”。

王桐花 清初诗坛泰斗王士禛(原名王士禛,字子真,一字貽上,号阮亭,又号渔洋山人,世称王渔洋。)喜欢用常语、浅语入词,亦自娓娓动听。其在《蝶恋花·和漱玉词》词中有“郎似桐花,妾似桐花凤”句,此句用“桐花”与“桐花凤”(即蓝喉太阳鸟,以暮春时栖集于桐花而得名)的关系来表现“郎妾”关系,比喻生动而奇巧,最为擅名,时人称他为“王桐花”(参见清·谢章铤《赌棋山庄词话》)。

祁鱼虾 清初东莞人祁文友任江西庐江县令时,作了一首题为《出郭》的七绝。诗曰:“桃花点点获抽芽,出郭行吟到日斜。一夜东风吹雨过,满江新水长鱼虾。”王士禛最欣赏诗的末两句,认为“写春江小景,清新可喜,自是隽语。”于是戏称其为“祁鱼虾”。祁听后“作色而怒”,王笑着解释道:“此自有例。”祁问何例,王说:“兄不闻‘梅河豚’耶?祁乃失笑而罢”(参见王士禛《渔洋诗话》)。

有关诗人因名句或代表作而成就美名的事例举不胜举。这些趣闻佳话在古代诗话笔记中时有记载。就是从以上十几例来管中窥豹,我们也可以“看出”,诗人因妙语佳句得雅号、美称,实际上是读者对诗句、诗作的充分肯定与激赏的体现。这种风尚在唐宋时代为盛,明清时期仍有流风余韵。这些精练而富有诗意的雅称、美名其实是古代文人的一种很中国的、独特的文学批评方式,内涵丰富,值得我们大家好好品鉴。(责编:李占祥)



浅谈初中音乐欣赏课型互动教学策略

郑光磊

(甘肃省嘉峪关市明珠学校 735100)

随着社会的多元化,新鲜事物层出不穷。针对初中生,由于经验和审美观念的缺乏,往往很多事情预判错误,继而造成一系列的麻烦。在国家课程和推进改革中,音乐欣赏课在音乐教学中所占的比列也是越来越高。音乐是一项审美教育,通过对音乐的赏析来给学生们进行一个循序渐进的情感教育,提高他们的审美层次,充分的激发学生们的音乐细胞,寻找出音乐中蕴含的力量、情感以及美,打开学生的创造思维并学会以情感人,以美育人。音乐有一个代名词-自由。不仅是因为它可以创造出各色各样的音乐,更是一个情感的象征并适用于每个层面和每个阶段的人。

1. 初中音乐课堂遇到的问题

1.1 灌输式教育

单纯灌输式教育,教师讲学生听,这种教育现象放到如今来是要被诟病的。在学生机械的接受教师的讲授,没有互动的教学模式下,不仅会扼杀学生的学习兴趣,严重将会掉抹杀他们独特的想法,继而约束学生们创造性思维,导致日后无法保证切实改善自身对音乐欣赏的和素养,更有甚至影响到学生们对音乐的创造和创新能力。因此,在主张互动教学的初中音乐欣赏课程中,让学生参与到音乐其中,着实的体现了学生的主体性,教师的引导性和辅助性。

1.2 缺乏音乐基本的素养

音乐有着很长的历史,发展出来的姿态有万千,需要学生们去学习的不单是一些技术层面的,更多的是一些内在音乐素养。如音乐的发展历史,每个时期音乐特色。每一种音乐都能体现不一样的情感,如民谣、摇滚、金属以及古典等等,各有千秋。而我说的素养就是对这些文化的理解,一个摇滚歌手与民谣歌手在音乐上表达的感情是不同的。因此,单单的对音乐旋律和歌词上面去赏析的话是比较肤浅的,

要更多的从这个音乐为什么及是如何创造出来的出发点去思考,感受歌手的情感,这样才会融入其中,收获到共鸣。

1.3 设备器械的不足

对初中生来说,接触到的音乐可能更多的是从手机或 mp3 等电子产品。然而在学校上赏析课堂的时候,也只是单纯的从广播器里接收到,体验感就相对的来说差一点,然后又由于音质的不好,更加的影响体验,因此缺乏一种能把人带入的情境感,音乐可以将人带入一种虚无缥缈的世界,在那里没有烦恼,没有争吵有的只是宁静与感动。这也是为什么现在更多的人喜欢音乐。

2. 初中音乐欣赏课程互动教学的方法

2.1 模拟情境 加大体验感

随着新课程的改革和推进下,初中音乐欣赏课堂作为一门在初中的重要学科,对学生的音乐水平和欣赏能力起着积极的作用。在以往的教学方法中,传统机械的教学方法令学生们感到枯燥无味,消极的影响着学生对学习音乐上的心态。因此,互动教学模式作为一种教师教学的新型模式,在教学中为学生创设出一个情境,有助于学生的理解和增加对学习的热情和欲望。例如,在学习赏析一首《金色的秋天》,老师可以提前整序好思路,备好如何教的方案。教师可以在学生们赏析这首歌的之前,告诉学生们这首歌的创造来源以及歌手的简介等,让学生有一个了解基础前提下去感受歌曲,然后再为学生们创造出一个秋天的场景让学生们自己进入想象中。

2.2 分组学习

在学生之间进行分组教学是快速促进学生们提高认识的捷径之一。老师根据学生们的性格、赏析能力以及思维活跃能力进行一个分组,促使学生们对音乐赏析能力的共同提高。之所以要采取这种措施,



他山之石 可以攻玉

——巧借历史知识快解高考文言文古文化常识题

刘 宏

(甘肃省成县第一中学 742500)

自古“文史不分家”，文言文是我国悠久文化的重要标志，文言文是语文教材中的重要组成部分。其中很多古文化常识蕴含着丰富的历史知识，反映了一定历史时期的社会现实。读史使人明智，学生阅读历史资料，了解历史事件，对于学生日后的工作和学习都大有裨益。文言文的学习对历史学习的促进作用也是很多老师都认识到的，文言文简练，文风典雅，是一个巨大的文献宝库。文言文的学习可以提高中学生思想认识和文化素质，同时也可以加深对现代汉语的理解，提高学生的综合素质，我国有上下五千年历史，大量的史料和文献都是用文言文记载的，学生如果没有一点文言文的阅读能力，那么对历史的了解只会停留在历史教材文本中，无法拓展和延伸历史的学习。相反，有良好文言文阅读基础的学生，可以通过文本去欣赏精彩的历史故事，体会故事背后蕴含的文献价值和文化内涵。所以，学生的语文学能力直接影响历史的学习能力，学生的历史知识储备对文言文的学习具有重要的辅助作用，两者相辅相成，互相补充。

是因为学生们会对音乐的态度即认识和理解不一。例如，在对一首《花季如歌》的音乐进行欣赏时，老师可以通过问学生们对是怎么看待花季的，对歌又如何看待？等类似的问题，对学生分组探讨，然后进入小组行探讨。

2.3 积极给予评价

课堂教学不仅要向学生们传授知识，同时还要评价学生的学习情况。教师在评价学生过程中，要以表扬和鼓励为主。如在对《致爱丽丝》进行赏析时，因为有的学生从小便接触钢琴可能会对这首曲子的

一、古文化常识题在文言文阅读中的意义

我国古代文化源远流长、博大精深、浩如烟海、独具特色。为了提升中学生的语文素养，提高他们的阅读与写作能力，批判性地继承我国古代文化遗产，中学阶段的古文学习，必须要了解一些必要的古代文化常识。《语文课程标准》中规定，中学生要具有“阅读浅易文言文”的能力，教育部考试中心《关于2017年普通高考考试大纲修订内容的通知》关于语文学科有这样的表述：在古诗文阅读部分增加“了解并掌握常见的古代文化常识”的考查内容。大纲优化了考试内容，增加了对中华优秀传统文化常识考查的试题。这看似不难达到，实则颇为不易。文言文学习是中学语文知识的一个重要组成部分，作为中学生，学习文言文，除了需要掌握古代词汇、语法、音韵等方面的知识外，也很有必要了解和探究诸如天文、地理、典章制度、风俗习惯等古代文化常识。对学生而言，学习是一个综合的实践活动，学生知识面越广，其对问题的理解和知识的掌握就越容易，所以语文教师应鼓励学生大量阅读文言文，多积累一些古

背景和弦比较熟系，欣赏起来就比较容易，这时候老师应及时表扬和鼓励学生们进行一个表演，反观要多多鼓励其余的学生们用自己独特的方式去表现出来。在这个过程中学生们对音乐的兴趣会逐渐增加，有利于学生们的审美提高和健康成长。

综上所述，互动型初中音乐赏析课是创造学生们思维的一个新型教学模式，通过师生之间的互动教学，能够充分的调动学生们学习音乐的积极性，打开并提高了学生们对音乐的视野和对音乐鉴赏能力的水平。（责编：郭亚明）



文化常识。因为懂得一些文言常识,就可以阅读浅易文言文,进而阅读大量的古籍,既提高了自身的文学素养和知识积累,也借鉴了古人的文化素养和精神领域的精华,归根结底是对祖国文化遗产的传承。

二、古文化常识题借历史知识快解的方法

语文的人文性和历史的人文性具有极其密切的关系,在高中阶段学生面临高考的选择,历史作为高考科目,学生对历史的学习显得尤为重要。同样,高考语文文言文阅读题中很多古文化常识蕴含着丰富的历史知识。近年来的语文高考文言文题中,所选的人物传记几乎都出自《二十四史》,通过阅读一段人物传记,考查古文化常识也是新时期语文高考对学生巧借古代历史知识储备快解高考文言文古文化常识题应试能力考核的一个新途径。

如 2015 年全国语文二卷第 5 题:下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3 分)

- A. 古代男子有名有字,名是出生后不久父亲起的,字是二十岁举行冠礼。
- B. 谥号是古代帝王、大臣等死后,据其生平事迹评定的称号,如武帝、哀帝、炀帝。
- C. 嗣位指继承君位,我国封建王朝通常实行长子继承制,君位由最年长的儿子继承。
- D. 阙是宫门两侧的高台,又可借指宫廷:“诣阙”既可指赴朝廷,又可指赴京理承。

除了识记层面外,这道题要借助历史知识,考生必须清楚:帝王的三宫六院,妻妾成群,长子有嫡出和庶出之分,只有嫡长子才可以继承,庶长子继承那估计是政权更迭。“子嗣”是有血缘关系的,封建时代婚姻有妻妾之分,所以继承的是妻所生,否则妾的地位就比妻高了,那就要互换地位了,封建等级森严,违背这个就是违背封建那套体制,那问题就大了。如果考生具备一定的古代历史知识,就不难选出正确答案 C 了。

又如 2019 年全国语文二卷第 11 题:下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是() (3 分)

- A. 缪公即秦穆公,春秋时秦国国君,在位期间任用贤臣,使国力趋强,称霸西戎。
- B. 汤武即商汤与孙武的并称,他们二人均以善

于用人用计,战功赫赫,留名于青史。

C. 变法是指对国家的法令制度作出重大变革,商鞅变法为秦国富强奠定了基础。

D. 黥是古代的一种刑罚,在犯人脸上刺上记号或文字并涂上墨,在刑罚之中较轻。

本题考查学生借助历史知识对古文化常识的理解识记能力。古文化常识大部分来自历史知识,本题四个选项基本上全是对历史知识的考查,内容涉及先秦时期的朝代更迭、著名国君与重臣、重大历史事件、古代刑法等,可以看出古文化常识的积累有助于学习文言文,学生在学习过程中一定要注意准确积累。学生如果熟悉商汤与周武王这两个历史人物,就会很快判断出 B 项解说错误,“汤武”指的是商汤与周武王的并称。

又如 2009 年江苏高考历史试题第一题:“九鼎既成,迁于三国。夏后氏失之,殷人受之;殷人失之,周人受之。”其中所说的“九鼎”之所以被广泛重视并在夏、商、周流转,主要因为它是()

- A. 反映民心民意的凭据
- B. 国王祭祀的重要礼器
- C. 青铜工艺水平高的标志
- D. 王朝统治权力的象征

这道题就是考查了学生的文言文阅读能力,如果考生缺乏文言文阅读能力,理解这段文字就有一定的难度。文言基础好的考生很快就会将这段文字翻译为:九鼎制作完成后,先后被三个国家所保有。夏朝丧失了,由商朝保有,商朝丧失了,由周朝保有。考生再结合自己学过的历史知识,文中的三国指的是夏、商、周三个历史国家。九鼎是国家权力的象征。所以就很快选出正确答案 D 了。

由此可见,学生的历史知识储备对文言文的学习具有重要的辅助作用,学生的文言文阅读能力直接影响了历史考题古文段的理解效果。如果学生具备一定的文言文阅读能力,既可以阅读大量的古籍,进而对了解历史也有大的帮助。所以学好文言文既是语文学习的必要,也是提高历史学习效率的保证。同样,学生只有储备了一定的历史知识,才能提高他们巧借历史知识储备快解高考文言文古文化常识题的应试能力。(责编:周军)



微课在物理教学中的应用对策

南一舟

(甘肃省陇西县渭州学校 748106)

一、微课在初中物理教学中应用的优势

微课是一种时间较短的教学视频,其中生动的文字、图片、视频能够给学生感官形成刺激,吸引学生注意力。而每个学生存在着个体差异,这是教师在教学中应该考虑到的客观因素。而微课这一教学媒体提高了物理教学的灵活性,具有时间短、交流性强、教学重点与难点突出、操作简单等特点,不同的学生可以运用微课进行富有个性化的学习,提高学习效率。初中物理知识抽象且分散,对于知识的重点与难点学生往往难以记忆与理解,教师在教学中也会遇到诸多问题,而运用微课资源,可以使知识更加突出与系统,方便学生的课内学习、课前预习与课后复习,促进学生对知识的理解。物理实验是物理教学的重要组成部分,因为物理本身就是一门实验性学科,其中很多知识点都是在实验中推导出来的。因此,物理教师的日常教学中,可以将实验教学融入其中,转变以往传统的教学模式。有了微课,教师可以进行动态教学,通过视频画面灵活地展现物理知识。对于新型授课模式的接受过程,结合动态的微课教学,可以激发学生强烈的求知欲。

二、微课在初中物理教学中的应用策略

(一)利用微课指导学生进行课前预习

教师在教学前可以将课堂教学内容分解开来,以一个个不同知识点的讲解为主要内容,把实际的讲解过程通过摄像记录下来,形成3至5分钟的微课视频,然后上传到服务器或网络平台上,课前推送给学生,让学生自行在网络上下载观看。学生对不明白的内容可以反复观看,直至理解、掌握,这样学生在上课前就对教学内容心中有数,可以有效提高课堂教学效果。同时,教师还可以组织学生将无法理解的问题记录下来,带到课堂上进行集中讨论。例如,在讲授“声现象”时,教师可引导学生课前在手机上

观看次声波、可听声波、超声波的微课,然后让学生结合日常生活对教材知识进行了解、思考,并记下不明白的地方,便于课堂讨论。

(二)利用微课进行新课导入

在应用微课进行新课导入的时候,首先,教师要明确教学目的,确定微课与教学主题直接相关,然后围绕新课教学内容的主线,通过图片、音频、视频素材的综合运用形成导入型微课,灵活运用问题导入、情境导入等方法;其次,在导入时,教师要在适当的关键点对学生加以引导,帮助学生顺利进入后续的教学内容,如提醒学生带着问题观看导入视频,引发学生思考。例如,有一个笑话:丈夫同卖菜人讨价还价地买了几斤廉价藕,满以为可对妻子炫耀,不料,却换来了妻子破口大骂:“笨蛋!为何不买别的菜,这藕一斤少说也有半斤窟窿,还说便宜?”教师可以在讲密度这一节内容时给学生在微课中呈现;在阐述“流体压强与流速关系”的内容时,本人在导入型微课中节选了1905年发生在鄂洛多克小站的悬案电影的几个片段,并在片段尾声中设置了悬疑:“是什么导致该惨案的发生?”接着在微课中利用文字、图片、动态视频引出了惨案发生的原因:列车快速通过时,形成局部真空,附近产生一股强大的气流去补充部分真空,故而产生强大的推力,导致“人巷”倒塌发生惨案,从而很好地吸引了学生的注意力。

(三)利用微课指导学生进行复习

针对部分学生对当堂学习内容没有掌握,导致后面知识也未能及时掌握连锁反应,教师应根据自己以往的教学经验和学生的课堂反馈,将学生容易搞错的知识点或难点制作成微课。随后,学生根据自己的情况,选择性地学习微课,通过暂停、重复播放等方法解决自身难题。同时,教师也可以将典型例题、解题思路的讲解以思维导图的形式讲解梳理各



浅谈初中英语教学“以读促写”实践探索

吴振兴

(甘肃省嘉峪关市文殊镇文殊中学 735104)

对于英语教学,有效的方法一直是学校和教师所探讨的重点内容,“听说读写”作为英语学习中的重要因素,“读”和“写”起关键性作用。初中英语是英语学习过程中的初步阶段,也是后期学习的基础。要为后期英语学习打下好的基础,初中英语显得尤为重要。刚开始接触英语的时候,所有人都是从“读”开始的,这是因为朗读是学习的前期,不会“读”,很大程度上书写能力都达不到成熟的水平。初中教师在学生在学习过程中起着重要的引导作用,在英语教学活动中,需要教师正确引导学生处理“读”与“写”的关系,将“读”和“写”完美结合,才能最大程度上提高英语学习的效率,激发学生学习的兴趣和积极性。

一、初中英语教学的现状

1. “哑巴”英语依然存在

目前,在国内很多区域,英语学习仍是从初中开始的。相对于其他学科,英语学科特殊性比较强。同为语言学科的语文,在生活中,很早就有了直接的基础,环境和氛围造就了学习的方法。虽然英语在我们的生活中时有出现,可范围还是有限。现有的教育体系,书面考试仍是检测学生学业水平的主要手段,因此不论是学生还是教师,都会比较注重学生“写”的能力,长时间忽略“读”,从而形成了“哑巴”英语的存在。尤其在农村或是山区,英语教育依旧还是“哑巴”英语的教学模式。

2. “读”与“写”分配不合理

学习压力大是我国教育普遍存在的客观问题,是无法回避的。初中学科所有的科目有九门,能分配到英语学科的时间相对有限,在有限的英语学习时间里,“写”占据了所有时间中的主要位置。在“以读促写”中,读是基础,将大量的时间投入到后期,只会大大降低英语学习的效率,有效的英语朗读不仅可以提高学生的书写能力,同时也能提高学生的“听”和“说”两项能力。在学习的过程中,所有的学习都是有方法的,并不是盲目的,正确的学习方法不仅可以提高学习效率,也能增强学生的学习信心。在初中英语的教学过程中,教师要正确引导学生合理分配“读”和“写”的学习时间。高质量的朗读,才能创造出高效率的“写”。

3. “读”与“写”方法错误

在初中英语的教学过程中,许多教育者都面临过学生“会读不会写,会写不会读”的学习问题,造成这种问题产生的根本原因是学生并没有掌握正确的“读”“写”方法。“读”的过程中,并不仅仅是会读就可以了,而是需要学生在朗读的过程中,充分理解所读知识的内容和含义,只有在全面了解的前提下,才能正确书写。有学生用大量的时间练习“写”方面的能力,可拿起笔,看见同样的内容却连“读”都不会。从学习的角度来说,这样的方法都是孤立的,正确的

章节知识点并制作成微课,使学生可以有参考性地复习所学内容,自主选择时间,及时解决课堂遗留问题,从而帮助学生理解知识,学习解题思路和方法。如在讲授“电磁转换”时,教师可对“磁现象、磁场、电磁感应、磁场对电流的作用”等知识及复习的要点进行梳理,形成思维导图,并制作成微课,从而帮助学生理清思路,提高复习效率。

三、结语

微课自身有着非常多的优点,这种教学模式可以让学生的学习更加方便,同时也可以有效地缓解传统教学模式下课堂当中的紧张氛围,让整体的教学效果得到有效提升,对于当前传统的教学课堂而言,具有良好的补充效果。(责编:安宁)



新课标下提高高中学生化学实验水平的有效方法

张生军

(甘肃省古浪县第一中学 733100)

众所周知,化学是一门以实验为基础的自然科学,许多规律与性质的发现离不开实验,因此提高学生化学实验水平显得尤为重要。以下从四个方面进行阐述,供同仁参考。

一、从实验学化学,培养学生对实验的兴趣

在初中化学的学习中,学生已经具备了一些基本的实验常识和一些基本仪器的使用方法。高中化学在初中化学的基础上,更深入地研究物质之间的变化及其应用,是对初中化学的拓展和延伸。如在初中化学中学生学习了过滤、蒸发、结晶等物质的分离方法,而在高一化学中又补充了蒸馏、萃取等物质分

离方法。在做蒸馏实验时,冷却水通入的正确方法是:从冷凝管的下口进入,上口流出,这样冷凝效果好。此时教师提问学生,如果将冷却水通反,效果怎样?在纠错的基础上培养了学生做实验的严谨性,调动了实验探究的积极性,培养了他们对实验的兴趣!在做萃取实验时,当学生观察到分液漏斗中碘在四氯化碳中的紫色,表现出极大的兴趣,他们赞叹化学实验现象如此美妙!通过让学生自己动手做该实验,更进一步增强了对实验的兴趣,加深了对实验操作中应注意的问题的理解。再加上教师对整个实验过程的指导,使实验达到了预期的效果。

学习方法是各方面元素共同组成的,在初中英语的学习过程中,更是需要“以读促写”。

二、初中英语教学中“以读促写”的方法

1. 学以致用

最好的学习方法便是学会用,学习的最终目的也是为了在生活中运用它,语言学习更是如此。在人教版初一英语的上册学习中,出现了人物介绍的学习知识点,其中最基础的便是“what is your name”这一知识点,这句话的意思是“你叫什么名字”。日常生活中,告诉别人自己的名字是很常见,也是很简单的事情。在英语学习的过程中,教师可以组织学生互相介绍,在游戏的活动过程中,学生能更好地运用所学的知识点,激发学生的学习兴趣。密切结合“读”和“写”既是英语学习的重要方法,也是其他学科学习的有益因素。

2. 丰富阅读资源

众所周知,语文学科中有丰富的课外阅读资源。其实在英语学习的过程中,也需要丰富的阅读资源。

课外阅读不仅能开阔学生的视野,也能增强学生的学习能力,英语学习的知识不仅仅是书本知识,很多时候运用和了解的知识更多是来自课外的,这些知识教师是没有办法去教授的,只有学生通过自主有效的阅读才能获取。科技发展的背景条件下,学校对学生的全面发展越发关注,阅读资源也异常丰富,为学生的学习更是提供了良好的条件。

3. 提高英语听力

“读”和“写”在英语的学习环境中占据了主导地位,可听力也是至关重要的。无论是中考还是高考,英语听力都占据了一席之地,这便对学生的听力能力做出了一定的要求。在交流的过程中,也需要学生具备听力。所以初中英语学习,提高听力也是很重要的。

综上所述,“以读促写”对初中英语的学习起到了重要的作用,教师在教学的过程中,要正确引导学生去“读”和“写”,为之后的学习打下好的基础。(责编:牟欣)



二、让学生参与化学实验活动,在实验中发现规律获取知识

化学实验现象有些明显,有些不明显,这时候重在结果的分析。我们在探究复分解型离子反应的发生条件时,对于强酸与强碱反应生成可溶性盐和水的实验,从表面上看没有任何现象,但是我们知道这个反应是客观存在的,并不是凭空臆造的。它的离子反应方程式可表示为: $\text{H}^+ + \text{OH}^- = \text{H}_2\text{O}$ 在此基础上总结出离子方程式所表示的意义:离子反应不仅表示一个具体的反应,还可以表示同一类型的反应。又如书写硫酸铜与氢氧化钠反应的离子方程式时,最好让学生自己动手实验。在实验中观察到蓝色絮状沉淀出现,而后写出离子反应方程式,这样可以加深记忆。再如做一定物质的量浓度溶液配制实验时,可以预设一下问题:1. 实验中为什么药品要选择氯化钠? 2. 怎样配制 0.1mol/L 的氯化钠溶液? 3. 选择什么仪器可精确配制氯化钠溶液? 4. 实验中应注意什么问题? 5. 实验中可能会出现测定结果偏高和偏低的误差,怎样分析? 通过亲自操作,既可以培养学生科学严谨的实验习惯,又可以提高学生的实验技能。鉴于此,实验室要尽可能多开一些探究性实验,从而提高学生的实验能力。

三、鼓励学生对实验进行创新性研究,不断提高学生的实验水平

化学新课标教材中演示实验和学生分组实验较多,对这些实验在教师引导下进行充分地挖掘和探究意义非同一般。如在做八水合氢氧化钡与氯化铵吸热反应实验时,教材中两种药品的用量各为 20g 和 10g,学生通过分组实验发现实际用量没有必要这么多,经过实验操作发现两种药品的用量各为 7g 和 5g 左右即可。这样既节省了药品又不影响实验现象的观察。又如在做浓硫酸与蔗糖反应实验时,由于产生大量的污染性气体,不符合绿色化学的要求。为了克服实验中的这一不足,有几个化学实验兴趣小组在教师的指导下,探究出一种新的实验方法,用大试管代替小烧杯,不仅现象明显,而且污染程度低。教师将这几位同学的实验改进方法在其他各组进行推广,极大地培养了同学们对实验的兴趣。再如用溴化钠与氯水反应的实验中,污水能不能直接倾倒?它有没有腐蚀性?

能否设计实验验证?怎样处理污水等等。做为一个小课题让同学们研究,极大地培养了学生的实验创新能力。另外在做铝与盐酸反应的实验时,教师可引导学生设计一定浓度梯度的盐酸溶液进行研究,对比反应的快慢。以此培养他们的实验分析能力等等。

四、让学生自己动手设计实验,培养学生的实验创新能力

古人云“授人以鱼,不如授人以渔”。新课标化学中各种演示实验较多,通过学生亲自动手,可以使他们获取化学知识和规律,明确实验中的得与失。这还不够,在实际教学中要引导学生自己设计实验来验证某些结论,如学习了原电池这一节内容后,化学必修 2 教材中设计了一个科学探究实验,在学生分组实验时,让同学们自己准备实验材料,而后进行操作,各组间相互讨论、观摩。教师巡回指导实验,充分发挥了同学们的实验创新能力。最后教师让各组分析为什么有些组实验现象明显,有些组不明显。师生共同探讨,使同学们明白,亲自动手进行化学实验是提高实验能力的重要保证。为了提高学生的实验能力,教师提倡学生做一些家庭实验,如用 pH 试纸测定使用碱面的酸碱性,用鸡蛋壳做实验材料,验证它里面存在着碳酸盐。再如做中和热测定实验时,教师大胆鼓励同学们除了教材提供的盐酸浓度为 0.5mol/L,氢氧化钠浓度为 0.55mol/L 外,选用其他浓度做该实验,能不能达到预期的实验效果,并做出合理的解释,培养同学们的实验探究能力。例如做过氧化氢的分解实验时,让同学们探究催化剂除了氯化铁外,用新鲜的肝脏研磨液行不行?为什么?同时比较两种情况下哪一种反应速率快?哪一种缓慢?师生共同解释,得出结论。这种做法不仅激发了学生的实验探究激情,更培养了学生的科学探究精神。另外,在高浓度的氢氧化钠溶液中滴入酚酞试剂后,溶液颜色变红,振荡试管后,片刻红色消失,同学们感到很惊奇,此时教师引导学生做简要的分析,是因为氢氧化钠溶液的浓度过大而造成的。

笔者认为,只要把中学化学实验教学过程,变为一个学生主动参与、积极探索的过程,才能发挥出化学实验的特殊功能,提高学生的化学学科素养。(责编:刘海林)



高中英语角活动的设计与反思

——以电影赏析主题活动为例

卢晓巧(西南大学 400715)

张军俊(甘肃省兰州第一中学 730030)

近几年随着新课标的提出,确定普通高中英语课程是学习及运用英语语言的课程,其强调对学生语言能力,文化意识,思维品质和学习能力的综合培养,实践英语学习活动观,满足学生的个性化发展。因此,英语教学应具备工具性和人文性的融合统一。随着新课标核心素养的提出,开展多种形式的,有利于提高学生语言运用能力的英语实践活动也成为学科教学所必须。英语课外活动是课堂活动的重要补充,而英语角成为课外活动的重要形式。在英语角里,学生来自不同年级班级,可以突破心理胆怯等障碍,在轻松愉快的氛围中自由地发挥自己的英语风采,将课堂上学习的语言能力有效地运用到语言实践中。因此,教师应该注重英语角教学活动的设计,并积极带领学生参与其中,真正实现寓教于乐的最大效益。本文以一次电影赏析主题活动为例,浅谈英语学科核心素养下的高中英语角活动的具体设计。

一、电影赏析活动背景

电影赏析是高中生较为感兴趣的课外活动,也是丰富多种英语教学资源的重要形式之一。通过开展电影赏析主题活动,学生会更对英语学习更感兴趣,同时也会积累地道表达,增加文化背景知识,培养他们的跨文化交流意识。另外,在参与电影赏析英语角课外活动的过程中,学生的语言能力得到提高,在与不同年级班级的同学交流观影感受和人物评价时,学生思维品质也能得到锻炼。而这些内容正是我们新课标核心素养所提倡的。因此,以电影赏析为主题的英语角课外活动是适合当代高中生的课外活动。

二、教学分析

1. 电影分析

【What】本次电影题目为 RATATOUILLE《料理鼠王》(美食总动员),由著名影视制作公司,皮克斯和迪士尼制作出版。影视主题符合人与社会中的梦想实现。该部电影以老鼠的料理天赋为引导线,讲述了它与美食家儿子相遇,在一系列的险境中创造出一道道独具美味的菜品,实现自己料理梦想的同时收获了亲情与友情。

【How】本部电影中不仅有丰富的对话,含有大量的地道表达,如 check out, go beautifully with, old flame 等,同时也有主要角色的内心独白,提出许多令人深思的话题和至理名言。

【Why】本部电影故事启迪学生思考:如何评价电影中的主要人物角色,什么样的人才能够成为一名好的厨师,即如何实现自己的理想。

2. 学生分析

学生来自不同年级不同班级,他们对英语学习兴趣浓厚,在语言储备,生活常识,思维能力等方面具备一定的基础,如他们能大部分听懂电影内容的台词,能用自己的语言表达电影主题,但是他们怯于用英语发表自己的想法,缺失全英讨论的一个环节。

3. 教学目标

教学目标应该符合 SMART 原则,即 Specific(具体)、Measurable(可测性)、Achievable(可达性)、Realistic(实际性)和 Time-framed(限时性)。因此预设了如下教学目标:

(1)借助背景介绍 PPT,了解电影出版公司的相关信息,电影故事梗概,熟悉重要角色。

(2)基于导学案,观赏电影的同时完成短语,词汇表达的积累,以及对关于电影情节问题做出简答。



(3) 运用批判性思维对电影中的主要角色作出评价,思考如何实现自己的梦想。

三、教学设计思路

英语教学应该以主题意义为引领,以语篇为依托,整合语言知识、文化知识、语言技能和学习策略等学习内容(梅德明、王蔷,2018)。电影是动态的语篇内容,其更能展现一个真实的主题情景创设,同时融合了文化知识、思维品质、语言知识在其中,又能培养学生的听、说、读、写和看方面的技能。当然,如今有大多教师在引用电影教学,但大多都流于形式,没有真正做到主题意义引领下的语言要素融合贯通。因此在备课时,我思考了:电影讲述了什么故事?围绕了什么话题?这个故事的目的是什么?电影中主要角色是如何表达自己的观点?带着问题,我自己反复观看电影,抓住“学生要学些什么”和“电影讲了什么”两个核心问题,最终把教学重点放在了电影故事解读评价、语言信息分析和感想交流上,旨在提升学生的语言能力和思维品质,在此基础上,给他们传达正确的人生观念。为了实现这些教学目标,我预先准备了背景介绍 PPT,来拓展学生的文化知识,引导他们对主题意义初步认识。其次,为防止观影过程流于形式没有思考,我准备了导学案,引导学生注意重要片段。

四、教学过程

Stage 1 Warming-up

【教学活动】

教师以图片的形式展示今天的电影,以及自己观看这部电影后对其的推荐和评价,然后抛出其中片段的一个问题,猜测老鼠是如何实现自己料理梦想的,让学生充当编剧,想象设计分享故事情节。

【效果评价】

学生能对老师的推荐做出回应,渴望观看电影。学生和同伴能积极预设老鼠如何实现自己的梦想,甚至运用肢体语言进行表演展示。

【设计意图】

从教师自身经历入手,拉近师生之间的距离,引发了学生的好奇心,这部电影到底好不好看;设想故事情节,锻炼了学生的预测能力,训练了学生的想象

推理等逻辑思维能力,同时也调动了学生的学习兴趣 and 积极性,给他们提供了表现自己的机会。

Stage 2 Pre-viewing

【教学活动】

教师以图片的信息介绍了本部电影的片名,制作公司和主要角色等信息,同时也不拘于本部电影,还扩展了其他著名电影制作公司的名称,标志和代表作。

【效果评价】

学生积极配合猜测制作公司名称,根据自己的观影经历,说出一些代表作以及主要角色和主要内容,也能大胆猜测本部电影中的人物关系。

【设计意图】

这个环节不仅在给学生提供语言机会,同样补充了学生的文化知识,更重要的是让他们明白了英语学习源于生活的各个环节。

Stage 3 While-viewing

【教学活动】

教师提供了导学案,包括电影中重要情节的问答,词汇短语的表达,让学生提前熟悉问题,在观影过程中完成任务。

【效果评价】

学生在观影过程中遇到答案所在处,主动要求暂停,说出答案,让教师解答。

【设计意图】

这个环节的的目的是让学生积累一些电影中的地道表达,同时结合问题让学生对电影主题意义、故事内容更为熟悉,也引导他们培养提出信息和加工信息的能力。

Stage 4 Post-viewing

【教学活动】

教师提出以下问题,学生讨论回答:电影讲述了什么内容?你最喜欢哪个角色,为什么?你觉得某个角色怎么样?你认为如何才能成为一名好厨师?假如你是老鼠艾米,你如何实现自己的梦想?

【效果评价】

学生讨论发表自己的想法,对主旨的把握很好,但语言表达不是很完美,需要老师的帮助和引导。学



中等生的心理特点分析及引导对策探究

夏惠娟

(甘肃省兰州市第十二中学 730000)

中等生,通常指学生群体中除去尖子生和差等生以外的学生。也有人这样界定中等生:所谓中等生,是指缺乏强烈的竞争意识、自我价值观念淡薄、定向定位偏离自我、在教育教学群体中处于中间状态为特征的学生群体。

一、中等生的心理特点

1. 自卑心理:中等生的成绩和表现长期处于中间位置,在老师眼里是平凡又放心的学生,也往往是不被老师特别关注的学生,既得不到表扬,也不会被批评,甚至于很长时间内和老师对话的机会都没有。长此以往,他们渐渐会缺乏存在感。这种零存在感使一部分中等生逐渐失去学习的动力和信心,学习状态和成绩会每况愈下。

2. 封闭心理:中等生由于经常被老师和同学忽视,长期处于“失爱”的状态,慢慢地就会关闭自己的心灵之门。在班级活动中沉默寡言,很少发表自己的

看法;与同学交往中不积极主动,朋友较少;很少去办公室向老师提问解惑或者主动向老师诉说心声;与父母不愿意敞开心扉交谈。

3. 安于现状心理:中等生的自我认同度比较低,学习动力不足,对学习的深度和广度没有更高的要求,不给自己确定更高的努力目标,成绩虽然不高,但总觉得比不上不足比下有余,心甘情愿做那个平凡又平庸的自己。

4. 期待心理:由于中等生长期处于“灰色地带”,所谓“没有大功也无大过”,他们心里缺少老师的关心、认可和呵护,倍感老师的冷落和无视,觉得在老师眼里自己可有可无,无足轻重。但是,调查研究表明,他们潜意识中比优等生和学困生更渴望得到老师的关注,能帮助他解开学习中的困惑,给他鼓励和信心,给他机会展示自己,当然,他也更期待自己的进步和提高。

生对角色的分析也是各有想法,但集中分析和评价正面角色。

【设计意图】

这个环节的目的在于培养学生的语言概括能力和批判思维能力,让学生真正意义地理解本部电影的主题意义。

Stage 5 Role play

【教学活动】

教师提供了电影中角色较多的片段和台词,让学生反复观看片段,琢磨每个角色的语音情感,然后选择自己喜欢的角色,组成小组进行角色扮演、情景复现。

【效果评价】

学生能自主掌握台词中生僻词的发音,在角色扮演中也能适当地发挥情感,但对一些语音现象,如

爆破,连读,语调掌握都不是很完美。

【设计意图】

这个环节是让学生训练语音和对角色情感态度的理解,同时又在培养学生的小组合作和协调能力。

五、教学反思

总而言之,本次电影赏析主题的英语角教学活动从听说读写看各个方面入手,培养了学生的语言能力;大量的课外知识扩展,丰富学生的文化知识;以问题为导向的电影赏析过程训练了学生的批判性、推理逻辑等思维能力;形式多样的教学活动设计,也培养了学生的协助合作学习能力,是符合新课标核心素养理念的。同时,也发现了学生的问题,比如表达不清楚、不深刻,语音环节还有稍稍缺失……这些反馈也为下次的英语角活动设计提供了方向。(责编:牟欣)



5. 潜在的焦虑心理: 中等生产生焦虑的可能性和严重性对自身学习、生活造成的危害要远远高于优等生和学困生。一方面, 面对优秀生, 他们的学习能力和悟性比较落后, 成绩总被其甩于身后, 付出再多的努力和辛苦也总是追赶不上; 另一方面, 面对后进生, 他们有更的学业压力和精神压力, 要时刻警惕不能被他们超越; 再加上老师和家长都没有放弃对他们的希望, 而他们自己又感到无能为力, 这就更容易产生挫败感, 陷入烦躁不安的焦虑情绪中。

二、加强中等生教育的重要性

中等生拥有基本的学习习惯和知识储备, 具有向优等生转化的极大潜能。中等生相比而言个性往往都不太突出, 是班级里默默无闻的那部分人。通常情况下, 好多老师对优等生和学困生的关注度较高, 倡导“抓两头, 促中间”的教学思路, 但其实, “抓中间, 促两头”也不失为一种更智慧的策略。首先, 促进中等生向优秀生的靠拢, 会迫使优等生产生更强的紧迫感和进取心; 其次, 中等生人数较多, “促中转优”的过程可以促进更多的学生参与到“你追我赶”的竞争中, 在大面积提高学生自己的同时有利于促进班级整体的进步; 相反, 如果中等生长期得不到关注, 他们身上的消极心理得不到及时疏导, 可能会导致严重的心理障碍, 这更是与我们现在所提倡的教学理念背道而驰的。

三、中等生的引导和转化策略

1. 给予更多关注, 创建平等的教育氛围。

罗森塔尔效应告诉我们: “教师期望与学生智力发展有紧密的联系, 中等学生最能得益于教师的期望, 而优等学生得益最少。”对中等生来说, 老师对他们的期望值越高, 他们取得的进步可能会越大。老师关注的形式有多种, 课堂上多给他们回答问题的机会, 做练习时老师在座位旁的驻足停留, 批改的作业后面老师画的一个笑脸, 安排班级活动中的一个任务等等。总之, 一句鼓励的话语, 一次小小的信任, 学生都能从中体会到老师对他的关注、重视和期望, 从而产生跃跃欲试的学习热情, 逐步树立信心, 挖掘潜能, 消除自卑心理, 改善内心的封闭状态。

2. 评价要客观及时, 树立自信心, 激发竞争意识。

中等生普遍在平时的学习中状态疲软, 得过且过, 缺乏积极进取的意识和主动性, 就像一湾平静的湖水, 老师要想办法投入石子, 激起涟漪。比如, 讲评作业要及时, 中等生的作业往往不完美但错误不多, 老师在讲评时如果能具体指出存在的问题, 学生改正起来并不困难, 而且能让他们及时看到自己的不足, 并感受到自己纠错后所带来的成就感; 试卷讲评要及时, 最好前一天考, 第二天讲, 这样, 当时是怎么想的, 错在哪里, 对中等生来说是比较清楚的, 理解将更加透彻, 记忆更加深刻, 改错效率也比较高。在试卷讲评中, 中等生和优等生的试卷对比也很重要。在这个对比过程中, 中等生容易看到由于自己的或懒惰、或不求甚解、或不够刻苦, 造成和优等生之间的差距, 从而激发竞争意识, 暗下决心好好努力, 打破安于现状的学习状态。

3. 提升教育艺术, 善导学生心理。

叶圣陶先生说过: “教师当然须教, 且尤以致力于‘导’。”善导, 是极具魅力的育人艺术, 教师要掌握并运用心理学的知识, 通过深入细致的调查, 广泛地, 多层次地了解, 对于不同心理特点的中等生, 采取不同的教育措施。比如, 对于性格内向、胆小怯弱的学生, 可以采取鼓励措施; 对于比较孤僻的学生, 可以采用谈心的方式耐心教育和开导; 对于比较浮躁的学生, 就要更加严格、严厉地要求; 对于缺乏自信, 比较自卑的学生, 可以设计活动, 让同学之间互找优点, 从而发现自己的闪光点, 逐渐树立自信心。另外, 家庭对孩子各方面的影响不容忽视, 老师要重视家校联系, 与家长互通孩子的表现, 必要的时候进行家访, 更深入地了解学生, 与家长积极配合, 促进学生的发展和提高。

4. 制作档案袋, 记录成长历程。

自信与成功是一对孪生儿。成功的记录越多, 对人的激励就越大。老师要引导督促中等生善于、勤于收集自己的各种小收获, 定期师生一起翻阅, 感受自己的进步, 获得成就感, 建立自信心。(责编: 李占祥)

注: 此文系甘肃省教育科学十三五规划课题《兰州一中中等生数学学习特点分析及指导策略研究》研究成果, 课题立项号 GS[2017]GHB0390。



论立德树人在高中物理课堂中的重要性

纪晓春

(甘肃省金昌市永昌县第四中学 737200)

2016年2月26日中国教育学会发布的《中国学生发展核心素养》报告指出,学生发展核心素养是指学生应具备的,能够完全适应其终身发展和社会经济发展迫切需要的必备道德品格和关键综合能力。由此“核心素养”就迅速发展跃升为目前我国基础教育界的新理论热点,成为基础教育课程教学改革不断更新的重要目标和基本要求。党的十八大明确指出把立德树人作为教育的一项根本任务,认为这是努力办好人民满意的教育必然选择,因此我们可以看出立德树人已发展成为当今社会主流价值观的重要组成部分,无论物理课程有怎样大的革新、变化,物理始终是高考招生中理科重点考查的一个科目。对于很多高中生来说,对物理知识高度的认可状况直接影响高考整体学习成绩。将立德树人科学思想深深渗透在我校高中物理教学课堂中,不仅会大大提高学生学习物理的效率,增强高中学生们对学习高中物理的兴趣,而且能够增强高中学生们社会责任感、创新精神和理论联系实际的能力。

一、立德树人走进普通高中物理课堂的内在必要性

将“立德树人”作为学校课程体系建设的核心价值追求,更加突出学校育人教学过程中的激励性、引导性和教育示范性,使学校课程建设的整体设计和组织实施惠泽学生的品德与学业等各个方面。创新精神是一个国家民族繁荣进步的强大灵魂,是一个国家民族兴旺发达的不竭动力源泉,科技发展的正确方向本身就是一次次的创新。祖国的繁荣发展离不开科技的不断创新,科技的不断创新必须掌握基础知识。因此,立德树人走进高中物理知识课堂非常有必要。传统的物理教育是告诉学生学什么,怎么做,他们就像一台台机器人,只有接收者得到指令,

才可能开始行动。在学习牛顿三定律和万有引力时,同学们只停留在学会哪些基础知识点,掌握这些知识点在高考解题中怎么用的层面。在美国教育家泰勒看来,所有的教育课程,包括教育文化体验课程、活动体验课程、实践活动课程等,一定要全部聚集到教育成果上,以鲜活的教育经验形式让高中基础教育在线上线下得以和谐共享。“立德树人”它既是当下我国教育教学工作的一个主旋律,对其成果理性的总结与客观的反思,也是一种改进教育工作的方法,提升工作效率的有效手段。物理的任何一个理论分支,都可以是某项现代科技进步发展的坚实基础。例如学习理解万有引力不是简单的要求广大学生深刻的了解有关万有引力定律的具体内容与表达式,思考相关定律的使用方法和条件,而是需要通过内容学习理解生活中有关现象。例如月球绕地球运转和苹果自由下落,利用具体的物理情景唤醒广大学生大脑中由于苹果落地所引起的遐想,进而引导他们理解生活中有段有关万有引力相关定律情景,激发广大学生的学习兴趣和丰富想象力。这样学生知道了为什么要学习万有引力,万有引力在我们的生活有什么作用,对卫星的升空,科技的进步有什么帮助,才会用心去学习这节内容,学习从被动变主动,学习不再枯燥乏味,而且激发了他们的学习兴趣。

二、立德树人与高中物理知识的密切关系

习总书记在今年全国高校开展思想政治教育工作六次会议上的重要讲话,特别明确提出“坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育全过程,实现全程育人、全方位育人”。对“教”和“育”分别作了解释。“教者,上所施下所效也;育者,养子使做善也”。教育才是唯一手段,育才才是最终



目的。教育目的是为了育人立德向善、育人立德成人,从古至今,关于教育的许多思考无不都是围绕着育人立身育德立学这个根本。坚守立德树人的前提是理解立什么样的德和树什么样的人。近些年来随着我国国民经济的不断快速发展,科学家的技术水平也越来越高,多项科技领域都跃居于世界领先者的地位,比如说5G技术,高铁制造等等都已成为我国在世界上的名片。除此之外还有一项科技在世界上名列前茅,那就是航空航天技术,相信大家对我国的航空事业都不陌生,长征五号系列运载火箭一直是令每一个中国人都骄傲的科技成果。长征五号系列运载火箭的成功升空离不开基础科学规律的研究应用。物理规律是对客观事实的理论阐释,人们往往只能通过生产实践和物理观察者的实验结果去发现并理解物理规律,而人们不能凭借其主观去判断创造物理规律。物理基本规律是人们通过观察、实验、思维、想象和运用数学理论推理有机结合的产物,因此现代物理基本规律教学的研究是学校培养广大学生探究能力的一个重要途径,在学生探索发现物理基本规律的过程中,可以有效激发广大学生的学习兴趣和培养学生的探究创新能力,使其逐步发展形成严谨的科学态度与科学探究精神。万有引力定律这节教学课其实正是现代物理理论教学的一个典型案例课。

万有引力定律这节课学生通过观看一段行星绕太阳运转的微课视频,思考并讨论了行星为什么能够绕太阳运转而不会飞离太阳?地球与太阳之间有没有相互作用力?为新课的引入做了较好的铺垫。学生观看微课,知道本节课的学习与天体物理有密切关系,本节课所学知识能够帮助他们深入了解神秘的太阳、地球与月球之间的运动规律,激发了他们对本节课的兴趣,不是被动的通过要求去学习公式定义,而是充满了很强的求知欲,主动的通过学习去发现物理问题,解决实际问题,把物理现象与实际生活相结合,这也是教育的本源。

月-地检验这部分是本节课的难点。我通过创设问题情景,引导学生讨论探究检验思路,进行定量计算,掌握计算月球运动的向心加速度的方法,用无可

辩驳的事实证明猜想的正确性,增强学生的理性认识,学习物理规律的研究方法即提出猜想—理论推导—实验检验的科学研究方法,同时经历万有引力定律的发现过程,激发学生科学探究的兴趣。万有引力定律是本节课的重点。通过分析得到万有引力定律后,我引导学生体会物理学许多重大理论的发现,不是简单的实验总结,它需要直觉、想像力、大胆的猜想和假设;了解万有引力定律的内容、表达式,思考定律的使用条件;通过介绍卡文迪许的扭秤实验,使学生体会精巧的实验方法,知道科学研究的长期性;通过题目练习,学生进行估算和比较,从中锻炼学生的估算能力,体会万有引力常量数量级的重要性,加深对万有引力定律的理解。最后,我通过多媒体展示本节课的知识网络,帮助学生构建好自己的知识框架,完成本节课的教学任务。

离下课时间还有五分钟时,停止讲课,为满足每个学生的强烈好奇心,我介绍了这部分现代物理的科学史,让每个学生可以知道多少现代科学家在进行探索,例如:开普勒、伽利略、笛卡尔、哈雷等,他们到底是怎样去思想的,他们到底做了些什么?为什么牛顿会如此取得成功,牛顿是怎样在总结前人经验基础上,一步步推导和提出万有引力守恒定律的。让学生真正知道牛顿在英国科学史上的崇高学术地位,这是举世公认的。这些人的介绍无疑给了学生一种新的震撼,带着崇敬之情再来学习万有引力定律将会留下更深刻的印象,有更深的感触,会对学生产生激励作用,在以后的教学设计中应该把本部分内容融入课堂教学中。

总体来说,本节课主要注重的是提高学生的社会科学素养,能从核心素养方面深入培养优秀学生,为引导学生实现终身自我发展、应对我国现代社会和未来经济发展的重大挑战奠定一丝基础。教学设计思路清晰层次分明,脉络十分清晰,实际的教学效果十分突出,课堂结构细节安排严谨、环环相扣,过渡流畅自然,时间安排分配合理,密度适中,效率高,整体课程设计紧密。

科技进步的发展必然离不开物理,物理教学规律的知识研究是开发培养学生综合智力、培养提高



大疫显厚爱 人间有真情

——记新冠肺炎疫情期间的一次班会

李霞

(甘肃省白银市第十中学 730900)

孩子们精彩生动的发言打动了我也打动了全班同学,泪水模糊了所有人的双眼,那一刻,我们真正地感受到了中华民族的强大,也真正地感受到了少年强则国强;我们真正明白了什么是“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”,明白了“国家兴亡,匹夫有责”。虽然孩子们只有十二三岁,但孩子们心中的那份责任,那份担当,那份大爱让我佩服——那一天的班会,在《我爱你,中国》的乐曲中拉开了序幕,持续到晚上七点多,同学们依然不愿结束——那是2020年新冠肺炎疫情期间白银市第十中学初一(6)班的一次主题班会。

下面我将这一次难忘的班会用文字记录下来,让它以实录的形式得以再现,以作为我们的一次总结与思考。

一、春暖花开,山河无恙

背景:4月8日武汉解封,武汉两江四岸的千座大桥及楼宇被点亮,人们以这种方式迎接武汉的解封。伴随着解封,许多武汉人民外出打工,可高喊着武汉加油、湖北加油的有些用人单位却以“已招满”为借口,拒绝武汉人民,他们骨子里仍残存着对武汉人民的偏见。

女生甲发言:“如果我有工厂或公司,我会向武汉人民敞开大门,会向武汉人民张开臂膀。三个月的时间,多少武汉人民经历了猝然失去亲人的痛苦,经

历了失去经济来源的艰难,多少企业倒闭或面临倒闭,多少人失去了他们赖以生存的工作。这场疫情不是武汉人民的错,他们身处暴风最凛冽处,不仅生命受到了威胁,经济上遭受着沉重的打击,心灵上也遭受了巨大的摧残。百废待兴需要我们的支持,我们都是中国人,我们对他们不应该有歧视,我们应该风雨同舟。”

孩子满含热泪地说武汉与中国是一个共同体,不能有民族歧视,我们防的是病毒,不是武汉人,我们要拒绝歧视,让武汉人民看到阳光,让武汉人民感受祖国大家庭的温暖。

二、一寸丹心图报国,两行清泪为思亲

背景:每个人心中都有自己喜欢的明星,追星对于我们这个年龄的孩子也是很正常的事情,有些人追星是看到了某些明星对梦想对希望的不懈追求,这种精神值得我们学习,可有些学生,追星则变了质,整天关注明星的各种消息和动态,对自己的学习置之不理,成绩一落千丈。有些甚至为了去拥抱一下明星或者和明星合影逼迫家人卖房拿钱,到了一种近乎疯狂的地步。

男生乙发言:“对于这些人我们应该唾弃。人类最应该崇拜的偶像,是灾难来临时拯救民族命运的英雄,还是那些演员歌星?这次疫情给了我们最好的答案——灾难不仅仅带给我们痛苦,还带给我们磨

学生综合能力的一个重要途径,因此,把立德树人的科学思想教育渗透在我国高中物理课堂中非常有必要。(责编:安宁)

(注:本文为甘肃省教育科学“十三五”规划

2019年度立项课题《立德树人视域下建构高中物理翻转课堂的策略研究》成果之一,课题立项号:GS[2019]GHB1684)



砺与考验,而只有真正的英雄才经得住考验。

真正的英雄,是和死神做斗争的医生。他们奋战在一线,冒着被感染的危险,不但要把一条条鲜活的生命从病魔手里抢回来,还得经受住病人在绝望与焦虑之下各种激动的情绪与做法。

真正的英雄,是朝夕与病人相处的护士,他们协助医生救助挣扎在死亡边缘的生命,他们时时刻刻关注着病人一丝一毫的变化,如同关心自己的亲人一样。他们每天穿着厚重的隔离服,戴着护目镜,甚至一天不吃不喝六七个小时,不方便上厕所就用尿不湿,每天拖着疲惫身体回到宿舍,这时才能偷偷流下思家的泪水。他们中有很多是90后甚至00后,却放弃了和家人团聚的机会,只为保祖国的一方平安!一寸丹心图报国,两行清泪为思亲。他们就是“南丁格尔”,他们就是英雄,这样的人才值得我们称颂与学习。”

三、这样的人让我鄙视

背景:病毒突如其来,阴影笼罩着华夏每一个角落。疫情当前,有的人值得歌颂赞美,有的人让我鄙视唾弃。在天下倒悬之时,人性之善彰显,人性之恶暴露。而令人鄙视的人,也在这场考验中逐一浮出水面。

女生丙发言:“你看——弄虚作假,自欺欺人,这样的人让我鄙视。瞒报,瞒住了国人的心,瞒不住国人的眼。一个感染者在人群中穿梭,弹指之时,百十人已经遭了殃;缓报,延迟到了初一,延迟不到十五;纸里包不住火,查出来放在报纸头条,顿时成为丑闻,最终身陷囹圄,只能喟叹莫及;谎报,一个谎掩住了一时的现状,却掩不了永恒真相:指鹿为马,以紫乱朱,前车之鉴,视而不见,张口一句谎,害煞千万人;乱报,挡得住一支利剑,挡不住百万雄师;信口胡言,迷住一人之眼;法网恢恢,难逃十年牢狱。”

造谣传谣,蛊惑人心,那个人让我鄙视。欺上瞒下,自作聪明,无知终于不攻自破;信口雌黄,庸法误人,愚蠢究竟难挡真知。一个偏方能抵得住猖獗的病魔?什么国际玩笑!几组数据显得出病魔的“无敌”?说哪些弥天大谎!不知者造谣,是受害者;知之者造谣,是施罪者!众口铄金,谣言或可笑,或可悲,或可怒,或可惜,纵使被蒙上多华丽的面纱,依旧掩饰不

住可耻的面目,依旧遮挡不住愚蠢的心地,依旧美化不了丑恶的嘴脸!

发国难财,得国难利,这样的人让我鄙视。举国为抗击肺炎而努力时,有些人却在利用“千载难逢的契机”大发不义之财!卖“天价白菜”,一边收下一沓厚厚的钞票,一边卖出自己的尊严。那一个白菜上,附着着他的脸面,沾染着他的罪孽。何其可耻!何其可恶!何其可唾!何其可鄙!国家在奋战,他们在得利;人民在坚持,他们在匿笑。堕落!琐劣!

逃避责任,出国“避难”,这样的人让我鄙视。他们身份高贵,但心灵卑贱;外表美好,但内心恶劣。逃出国门,顺便将自己的脸面带走!自以为行为等同于卡西莫多的“(避难)”,自以为足下的土地相当于诺亚方舟。无用于国的人,为什么不乘此机为国家贡献力量!是非?曲直?黑白?真假?呜呼,人心险恶!

与此同时,有些人正在向关系户求情,图谋“暗度陈仓”;有些人正在和工作人员争吵,气势汹汹的质问“为什么拦着我”;有些人正在岗位上玩微信,刷抖音,玩忽职守;有些人正在不戴口罩在大街上横来直往,却面无愧怍……这些让我鄙视的人,试问良心何在?

与此同时,数万医护天使正在武汉拼死奋斗;多少运输人员奔忙在补给物资的道路上;无数工作人员坚守在自己的岗位上;有多少中国人民各司其职,为战“疫”贡献力量。

“民之劬劳兮,辽辽未央兮”,这是梁鸿对大兴土木的鄙视;“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,这是杜甫对富奢大户的鄙视;“谁在玉关劳苦,在玉楼歌舞”,这是李好古对享乐贵族的鄙视;“国事如今谁倚仗,衣带一江而已”,这是文及翁对偏安朝廷的鄙视,人人都有一颗私心,大敌当前,为什么有的人的私心不收回去?人人都有一颗良心,大敌当前,为什么有的人的良心不放出来?十四亿人都让出自己的一部分权利,就能汇成一条隔绝于生死之间的千里黄河;十四亿人都尽起自己的一点责任,就能筑起一道矗立在病毒面前的万里长城!奉献和忠诚,慈悲与职责,在疫情期间闪烁着光芒;但耻辱,堕落,自私,愚蠢,在大考面前也暴露无遗。有的人不求国家的恩泽,在危



难之时却挺身而出;有的人享受国家的赐予,却在该尽责时不见踪影。之所以卑鄙,之所以琐劣,源于良心上的不知恬耻;因为卑鄙,因为琐劣,这样的人才真正的让每一个人鄙视!”

教室里响起了经久不息的掌声,男孩子慷慨激昂的发言更像是一篇声讨罪恶的檄文,唤醒了每一位同学内心嫉恶如仇的正义之气,也警示着我们每一个人,做一个合格的中国人,做一个有良知的大写的人!

四、此生不悔入华夏,来世仍做中国人

男生丁发言:一场突如其来疫情阻断了我们开学的脚步,使得我们的寒假好长好长,每天看着百度里中国疫情最新数据,每天的患病人数和死亡人数都在上升。我的心就像网住了一样,难受极了。生命是什么,在面对病毒的无情嘲笑时,仅仅只能用脆弱两个字来形容他吗?不,上天造就人类,也赋予了人类坚强的意义,也正是中国人有了这种坚强的意志,才使得我们在这次疫情中获得胜利,而我们现在能做什么?唯有努力学习,用科学的知识武装大脑。现在想起最初上网课时,我偷玩游戏、用手机查题、抄作业,将网课画面置于电脑屏幕上层,将游戏置于电脑下层,骗家长骗老师,心里就满是愧疚。想想钟南山爷爷,他已经84岁了,2003年的非典我还没有出生,他就奋战在抗疫一线,而今又逆行武汉,我被他的精神折服。如果还有下一次,难道还要靠钟爷爷吗?是不是该轮到这一代了,我突然感到我很愧疚,这么多英雄为了国家的安危不顾个人安危,舍小家为大家,连84岁的钟爷爷还要在抗疫一线,而我却在做什么。今天,我要把电脑中的游戏全部删除!同学们,相信我!我不会再玩游戏了!我要加倍努力,虽然我现在还有很多不足,但相信不久的将来我会让各位刮目相看!我也奉劝现在还在沉迷网络游戏的同学们:请大家想想,在全球遭遇新冠肺炎疫情肆虐时,只有我们伟大的祖国,把人民的生命健康放在第一位,坚持生命至上、人民至上的理念,运筹帷幄,精准施救,尽最大力量保护人民的生命健康,取得了打赢新冠肺炎疫情攻坚战阶段性的胜利。我们是不是更应该珍惜今天的这一份幸运,不负韶华的努力

奋斗呢?”

这个平时成绩并不理想的孩子,话语中还带着一些朴实和几分稚嫩,却尤其的打动人心,如果这一场疫情能唤醒他,或许也就能唤醒千千万万个和他一样曾经“不懂事”的孩子吧。

老师总结发言:“同学们,2020年的这次疫情,的确让人类再一次认识到病毒和瘟疫的可怕,但是我们也应该很清楚,类似的灾难不止这一次,古往今来,多少次大爆发的瘟疫都给人类造成了空前的、惨痛的灾难。大家想想看,21世纪以来,仅在中国——不计每年冬春季大量爆发的流感——就有三次大规模的瘟疫:2003年SARS,2013年H1N9,以及2020年这次新冠病毒(2019-nCov)。20年间有3次,100年间就有15次,诸位试想,中华民族5000年历史,就会有750次大规模的瘟疫;而古代医疗条件极差,一次瘟疫下来,少则死一半,多则死亡率九成。譬如如13~14世纪,欧洲鼠疫(黑死病)大量爆发,欧洲近三分之一感染,死亡率竟逾60%,共有5000万人死亡!(台下歔歔)可见病毒,这个38亿岁的老东西,是多么可怕。但是一次次疫情,人类绝种了吗?没有;为什么?很简单,就是这两个字(转身指黑板)——“担当”。

何为担当?国家担当,社会担当,家庭担当,人民担当,人人皆尽自己的责任,这,就是“担当”!

作为学生,大家的担当和责任就是好好学习,为明天创造辉煌。钟南山院士两次率领全国渡过危机,我们在歌颂他的同时,也应该想到,他已经八十多岁了,如果还有下一次,是不是应该轮到你们这一代了呢?

祖国强盛的责任即将落在我们的肩上,民族复兴的道路要靠奋斗来走完,人生理想的风帆要靠奋斗来扬起。为此,我们必须树立远大的理想,改掉各种不良习惯,努力学好科学文化知识,才能承担将来建设祖国的伟大使命。

我希望在座的各位早立志,大立志,努力学习,拼搏未来,有担当,有责任,知廉耻,懂荣辱,争取在将来为自己,为家庭,为社会,为国家,为世界,乃至为全人类带来福祉,贡献自己的一份力量!(责编:杜斌)



巧用“拆分法”妙解遗传题

钟小强

(甘肃省成县第一中学 742500)

在解决多对基因控制的相对性状的遗传学问题时,若多对基因独立遗传时,就可以应用“拆分法”。具体思路是:把多对基因先拆分为多个一对基因,分别分析每对基因,然后将多对基因组合起来,利用乘法定理,就可以简化问题,达到妙解遗传题的目的。应用举例如下:

一、求配子的种类数问题

已知某多对独立遗传的基因控制的相对性状的个体基因型,求其产生的配子种类数。

技法:可以将该个体多对基因拆分为多个一对基因,根据乘法原理,产生配子的种类数是每对基因产生配子种类数的乘积。

例题:(2009上海卷)基因型为 $AaBBccDD$ 的二倍体生物,可产生不同基因型的配子种类数是()

- A. 2 B. 4 C. 8 D. 16

答案:A

解析:基因型为 $AaBBccDD$ 的二倍体生物有四对基因,可拆分为四个一对基因,即: Aa 、 BB 、 cc 和 DD ,其分别产生的配子种类数依次为 2、1、1、1,因此该个体产生的配子种类数为 $2 \times 1 \times 1 \times 1 = 2$ 种。

二、求子代基因型或表现型的种类数问题

已知某具有多对独立遗传基因控制的相对性状的亲本基因型,求其杂交后子代基因型或表现型的种类数。

技法:可将多对基因拆分为多个一对基因,分别求出每对基因子代的基因型或表现型,然后依据乘法原理组合起来即可得到答案。

例题:(2009年江苏)已知 A 与 a 、 B 与 b 、 C 与 c 3 对等位基因自由组合,基因型分别为 $AaBbCc$ 、 $AabbCc$ 的两个体进行杂交。下列关于杂交后代的推测,正确的是()

- A. 表现型有 8 种, $AaBbCc$ 个体的比例为 $1/16$

B. 表现型有 4 种, $aaBbcc$ 个体的比例为 $1/16$

C. 表现型有 8 种, $Aabbcc$ 个体的比例为 $1/8$

D. 表现型有 8 种, $aaBbCc$ 个体的比例为 $1/16$

答案:D

解析:可将 $AaBbCc \times AabbCc$ 拆分为 $Aa \times Aa$ 、 $Bb \times bb$ 、 $Cc \times Cc$ 三对基因的杂交组合,后代表现型种类数依次为 2、2、2,故后代表现型种类数 $= 2 \times 2 \times 2 = 8$ 种。后代个体基因型的比例可以看作每对基因型组合的乘积,因此, $AaBbCc$ 个体的比例为 $1/2 \times 1/2 \times 1/2 = 1/8$,子代 $aaBbcc$ 个体的比例为 $1/4 \times 1/2 \times 1/4 = 1/32$,子代 $Aabbcc$ 个体的比例为 $1/2 \times 1/2 \times 1/4 = 1/16$,子代 $aaBbCc$ 个体的比例为 $1/4 \times 1/2 \times 1/2 = 1/16$, D 正确。

三、求子代某种基因型或表现型的概率问题

已知某多对独立遗传基因控制的相对性状的双亲的基因型,求其杂交子代某种基因型或表现型的比例。

技法:可将多对基因拆分,分别求出各对基因型或表现型的比例,然后相乘即可。

例题:(2012上海)小麦粒色受不连锁的三对基因 A/a 、 B/b 、 C/c 控制。 A 、 B 和 C 决定红色,每个基因对粒色增加效应相同且具叠加性, a 、 b 和 c 决定白色。将粒色最浅和最深的植株杂交得到 F_1 。 F_1 的自交后代中,与基因型为 $Aabbcc$ 的个体表现型相同的概率是()

- A. $1/64$ B. $6/64$ C. $15/64$ D. $20/64$

答案:B

解析:依据题意可知,粒色最深的植株基因型为 $AABBCC$ (6 显),粒色最浅的植株基因型为 $aabbcc$ (0 显)。因此与基因型为 $Aabbcc$ (1 显)的个体表现型相同的基因型有 $Aabbcc$ 、 $aaBbcc$ 和 $aaBbcc$,故概率为: $1/2 \times 1/4 \times 1/4 + 1/4 \times 1/2 \times 1/4 + 1/4 \times 1/4 \times 1/2 = 6/64$ 。

例题:(2011安徽节选)雄家蚕的性染色体为



ZZ,雌家蚕为ZW。已知幼蚕体色正常基因(T)与油质透明基因(t)是位于Z染色体上的一对等位基因,结天然绿色蚕基因(G)与白色蚕基因(g)是位于常染色体上的一对等位基因,T对t,G对g为显性。

现有一杂交组合:ggZ^TZ^T×GGZ^W,F₁中结天然绿色茧的雄性个体所占比例为_____,F₂中幼蚕体色油质透明且结天然绿色茧的雄性个体所占比例为_____。

答案:1/2 ;3/16

解析:据题,ggZ^TZ^T×GGZ^W杂交组合可拆分为gg×GG和Z^TZ^T×Z^W,故F₁中结天然绿色茧的雄性个体(GgZ^TZ^T)所占比例为1×1/2=1/2。可将F₁中GgZ^TZ^T×GgZ^W拆分为Gg×Gg和Z^TZ^T×Z^W,故F₂中幼蚕体色油质透明且结天然绿色茧的雄性个体(G-ZZ^T)所占比例为3/4×1/4=3/16。

四、根据子代性状比例逆向求亲代基因型问题

已知某对独立遗传基因控制的相对性状的双亲杂交后子代的表现型比例,求双亲的基因型。

技法:可将子代某种表现型概率K拆分为多对概率K₁、K₂、K₃…的乘积后,逆向推出亲本的基因型。

例题:(2017全国卷Ⅱ)若某哺乳动物毛色由3对位于常染色体上的、独立分配的等位基因决定,其中,A基因编码的酶可使黄色素转化为褐色素;B基因编码的酶可使该褐色素转化为黑色素;D基因的表达产物能完全抑制A基因的表达;相应的隐性等位基因a、b、d的表达产物没有上述功能。若用两个纯合黄色品种的动物作为亲本进行杂交,F₁均为黄色,F₂中毛色表现型出现了黄:褐:黑=52:3:9的数量比,则杂交亲本的组合是()

- A. AABBDd×aaBBdd 或 AAbbDD×aabbdd
B. aaBBDD×aabbdd 或 AAbbDD×aaBBDD
C. aabbDD×aabbdd 或 AAbbDD×aabbdd
D. AAbbDD×aaBBdd 或 AABBDd×aabbdd

答案:D

解析:根据F₂中毛色表现型黄:褐:黑=52:3:9的数量比可知,子代黑色出现的概率为9/64,将9/64拆分为3/4×3/4×1/4;黑色(A-B-dd)可拆分为A⁻、B⁻、dd,故逆向推出F₁应有3对等位基因,遵循自由组合定律,且基因型必为AaBbDd。又根据亲本为两个纯合黄色品种可推出亲本基因型为AAbbDD×aaBBdd或AABBDd×aabbdd。D正确。(责编:杜斌)



《中学教育科研》封底美术作品征稿启事

《中学教育科研》是由省教育厅主管、兰州一中主办的主要面向中学广大教师和教学管理人员,反映各学科教学和教学管理研究信息和成果的一个中学教育教学研究综合性月刊。其版式设计具有高雅、独特、艺术性强等特点。每期封底都刊印原创艺术作品,是广大一线美术教师展现才华和创作成果的重要平台。本刊编辑部决定向各位老师征集美术作品,具体征稿要求如下:

一、作品要求

1.书画作品的内容要健康向上,且必须是作者本人的原创作品;2.书法作品规格不超过四尺,美术作品不超过四开,电子稿件最佳;3.书法作品只限毛笔书法;4.美术作品包括国画、油画、水彩、水粉、版画、漫画等;5.作品背面右下角请注明作者姓名、作品名称、通信地址、邮编、联系电话(电子稿件请在信件内容中注明)。

二、其它有关事项

1.来稿文责自负,请勿一稿多投。来稿3个月未收到录用通知,作者有权自行处理,本刊恕不退稿,请作者自留底稿。

2.此征稿启事常年有效,凡投稿者均视为同意上述条款,本启事解释权属本刊编委。

三、投稿方式及地址

邮寄地址:甘肃省兰州市城关区小沟头12号兰州一中校内《中学教育科研》编辑部收,邮编:730030

电子邮件:E-mail:zxjyky@hotmail.com

欢迎各位老师(特别是美术教师)惠赐佳作。

《中学教育科研》编辑部

兰州三中初中生整本书阅读调查报告

——以兰州三中初中生为样本

周瑞华

(甘肃省兰州市第三中学 730030)

一、调查目的

《新课程标准》对阅读作出了相应要求。要求学生具有独立的阅读能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感,学生运用多种阅读方法,能初步理解鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,提升自己的精神世界。

二、调研对象与方法

(1)调查时间

2019年12月25日—2019年12月27日

(2)调查对象

采取整班调查,每个年级抽出两班学生,共三个年级(七至九年级),发放调查问卷262份,回收有效问卷255份。

(3)调查内容及方法

1. 学生的阅读兴趣
2. 学生的阅读时间
3. 学生的阅读方式及类型
4. 学生整本书阅读的习惯、兴趣、规划、方法
5. 学生自我阅读能力的反馈
6. 教师对学生进行整本书阅读指导的时间、方法、策略、练习
7. 学生阅读的突出问题及获得帮助的方法
8. 教师推荐的整本书阅读书目及理由
9. 学生整本书阅读与写作相结合的学习情况
10. 整本书阅读对学生认知的影响

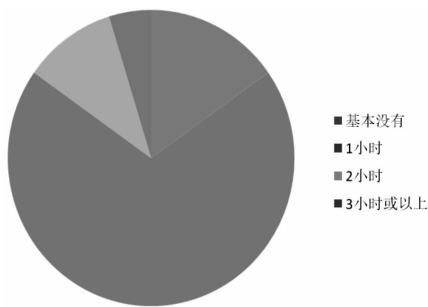
结果采用调查问卷法、数学统计法相结合的方法进行。

三、调查结果及其具体分析(从兰州三中七至九

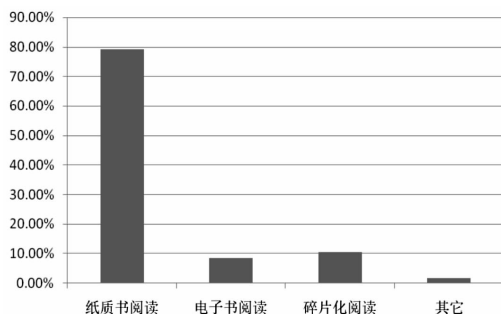
年级学生为样本)

本次调查发放问卷262份,收回有效问卷255份,问卷收集整理后得到如下结果:

1. 七至九年级大多数学生对阅读的兴趣很高,但整本书阅读缺乏进度规划;
2. 七至九年级近70%的学生日阅读时间约一小时,少部分约二小时,几乎没有不阅读的;

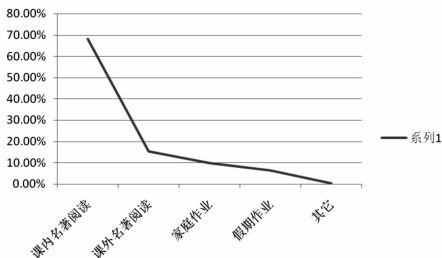


3. 阅读方式主要是纸质书,极少部分是电子阅读;



4. 阅读兴趣较浓,以增长知识为主要动机;
5. 经典书籍阅读不足,阅读层次较低;
6. 教师对学生指导不足,方法单一;





7. 学生阅读碎片化,无选择性,整本书阅读呈无序状;

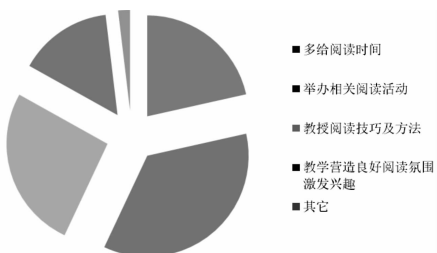
8. 学生家庭阅读氛围差,几乎无亲子阅读;

9. 大多数教师会推荐除课本“名著阅读”以外的整本书阅读书目,还是以中外经典为主;

10. 语文教师针对整本书阅读的写作训练(心得、随笔、摘抄、人物情节梳理)较少,批改不到位;

11. 语文教师在日常教学中,几乎没有安排课堂时间和学生共读整本书及指导;

兰州三中初中生对整本书阅读的建议



12. 网络对学生的阅读时间、阅读选择、阅读效果影响巨大。

四、反思与建议

根据七年级学生(起始年级)特点,可以在七年级学生入校后组织一系列培养学生的阅读兴趣的活动,如演讲比赛、故事会、知识竞赛、读书社等活动。年级、班级可建立图书角,定期交流读书心得,长期坚持能使学生获得整本书阅读的效果。

针对八年级学生正处于思辨能力、阅读水平逐步提升的阶段,教师应组织以阅读为主题的辩论赛、写作比赛等,更能激发学生投入其中,获得深层次的体验效果。每周课堂教学中,有计划、有组织地设计整本书阅读活动,进行整一年的教学实践。

对于九年级学生而言,面临中考,时间紧迫,学业压力加大,整本书阅读必须提高效率,所以教师有效、有力、有心的专业指导非常重要。整个过程中,教

师要不急不躁,引导学生以一颗平静的心灵沉入整本书,摒弃急躁,体验文字,学会思考,鼓励学生对于有疑问的地方及时发问,及时交流,深入阅读。结合中考的要求,读全读精练精课本规定的12本名著,将整本书阅读和升学应试有机结合。

总之,培养初中学生良好的阅读习惯,需要初中三年一盘棋,开展整本书阅读。

首先,语文教师一定要有计划长期指导学生熟练掌握精读、泛读、跳读、圈点勾画、批注、撰写读书笔记等不同读书方法。

其次,语文教师必须精选经典,兼顾兴趣性、阶梯性、层次性、操作性来选择书目。结合语文课堂向学生点滴浸入,激发兴趣,潜移默化,并制订长期系统的计划,在家庭作业、寒暑假作业等各种教学活动中不断实践、练习,长期持续地提高阅读能力。

再次,根据初中三年不同学段特点,围绕学生具体的兴趣、能力、目标,综合选择并设置每学期以致每学年的阅读书目。指导学生由浅入深、循序渐进地广泛阅读,最大程度地激发每个学生的阅读主动性。

最后,调动每一个家长支持课外阅读的积极性,扎实推进家校配合,提升整本书阅读的实施度。具体而言:

1. 学校借助家长会,向家长宣讲学生课外阅读的重要意义,并制订个性化具体细致的阅读计划。

2. 教师促使家长为孩子提供一定数量适合的书籍。

3. 每个家庭每周保持一定数量的亲子阅读时间,可以用钉钉、QQ、微信、家访等不同形式监督进行。

4. 根据孩子特点,家长尽力配合老师,帮助孩子有选择地持续阅读。尤其在假期,家长一定要发挥积极作用,与语文教师多交流,多沟通,不间断阅读。

5. 营造良好的家庭读书氛围,父母尽量投入到亲子阅读中,主动降低网络影响。

附录:【推荐整本书阅读书目】:

《中国古代寓言》《安徒生童话》《名人传》《莫泊桑短篇小说选》《山居笔记》《八十天环游地球》《苏东坡传》《毛泽东诗词鉴赏》《小王子》《上下五千年》《世界五千年》《曾国藩家书》(责编:李占祥)



信息技术与初中化学教学融合的途径与方法

祁光晓 马小燕

(甘肃省临夏市第三中学 731100)

一、信息技术与初中化学教学融合的意义

信息化教学推动着教育的重大变革。在新的教育理念指导下教师将信息技术与学科教学融合起来,将信息技术自觉的渗入到教育教学的各个环节,增加了学生对课堂学习的参与度,加快了学生对所学知识的消化与吸收,可以创造多元化互动式的学习新文化。

二、信息技术与初中化学教学融合的途径与方法

1. 101 教育 PPT 课堂时时共享

101 教育 PPT 是一种集多媒体教学和在线互动为一体的教学软件,它可以实现课前互动,课上分享,还能及时将学生的小组成果向其他学生展示。在上课前打开 101 教育 PPT 的 AI 助手和学生聊天互动,减少师生的紧张气氛,使课前气氛轻松融洽,学生带着轻松愉悦的心情学习,这是良好课堂的开端。课堂中设计小组合作,互动讨论时利用 101 教育图片快传投屏技术,将全班分为六个小组,每组分派不同的任务,学生按照分组进行讨论完成自己的任务,每个小组分工协作,将答案书写在任务单上,同时根据学生课堂完成情况,瞬时拍照将学生的作业投屏到大屏幕上,便于老师实时掌握学生的学习动态,并有针对性地进行检测讲评,还可以通过手机跟拍在线投屏技术,将其他小组的讨论小视频投屏到大屏幕上,让学生体验到积极的课堂环境和被表扬的自豪,形成团结和谐、互帮互助的课堂氛围,牢牢抓住学生的注意力。这也能提升教师自身信息技术水平,进而达到更好的教学效果。

2. 问卷星课后测评

为了打赢疫情防控阻击战,响应国家“停课不停学”的号召,如何上好网络直播课已经变成了每一位教师深思的问题。由于网上授课师生间无法见面,就

不可能像课堂上一样及时了解学生新旧知识的融会贯通情况,如何高效进行学生新旧知识的复习与衔接使我陷入沉思。后来我发现了问卷星软件不仅可以做问卷调查还可以出考试题。我以问卷星软件为载体,选择历年来各省市的中考题,每次在系统上出十道选择题或者一道填空题,让学生提前了解中考的出题形式和重点考试题型,帮助学生开阔视野,查缺补漏。问卷星系统是一个非常好的考试软件,系统有数据分析功能,我可以看到每一个答卷同学的得分失分题和答题所用时间,从数据中能快速掌握综合失分率最高的题型,然后在课上进行针对性讲解,及时解决学生的疑问,高效利用课堂时间。

3. 微视频直观教学

微视频是通过多种视频终端摄录或播放的,内容形态多样广泛的视频短片。为了达到很好的教学效果,我会在网络上寻找与教学有关的视频,为了放大视频细节方便学生观看,我都会用 EV 录屏软件将想要选取的片段截取录制,并与实际教学相结合,在化学课堂中辅助教学。这种以视频教学与文本资源相结合的教学方式具有短小、快速、精练的优势,虽然所占课堂的时间和容量有限,但是却能迅速让学生聚焦课堂重点。更能突破如何用宏观现象解释微观实质的难点,将抽象概念具体化、微观现象可视化、静态现象动态化,变无声为有声,形成强大的感染力。

4. 微信群及微信公众号辅助教学

微信教学开发,作为近年来的研究热点之一,利用微信教学向学生传递化学知识具有很好的灵活性,其优势随着微信使用的普及而日益增长。微信教学打破授课的时空限制,师生之间可以利用休息时间进行教学互动。我在开学初就跟所有的学生建立了一个微信群。每个周末都会将与化学课程相关的



统筹兼顾 美美与共

——“名师工作室”发展的实践与反思

宋 峥

(甘肃省兰州新区高级中学 730300)

为了促进教师的专业发展,“名师工作室”、“学科基地”、“工作坊”等诸多教师成长平台如雨后春笋般地涌现,形成了一个“教师共同体”,出现了百花齐放的繁荣局面,在教师专业成长中发挥了重要作用。但真正要使工作室成为教师成长的摇篮、创新的阵地、发展的载体,只有深化内部关系的并将其作用发挥到最优化,才能使“教师共同体”的产出最高,作用最大,效果最佳,成果最丰。

一、线上与线下

因为工作室成员不集中在一所学校里,往往分散于不同的学校,这势必给工作室的研讨活动带来诸多不便。工作室的活动只能是一个老师的“副业”,在学校里自己所承担的工作才是“事业”,必须先把自己在学校内的工作完后或协调后,才能参加工作室的工作,这样就不会影响学校的正常工作,也不激发其他的矛盾。为了解决这些问题,使工作室成员纵横发展,立体成长,我们采用线上和线下相结并举的

方式。换言之,线上和线下教学有效地解决了工作室成员“副业”与“事业”矛盾。

线上主要是通过微信群、QQ群和钉钉群等平台,按照计划共享资源、整理资料、沟通问题以及专题研讨,做到资料不定期上传,资料定期分类梳理、打包整理,为工作室成员甚至工作室之外的成员提供便捷。有重点地把针对某一话题的研讨内容作归纳整理,形成具体的材料,供大家分享。

线下主要是开展一些接地气的研究性实践活动,如针对性地开展课堂教学的观摩与研讨,学术问题的沙龙与座谈,从而近距离地解决工作室成员存在的一些问题与困惑,收取用最少的时间完成最高质量的工作的效果。

通过线上和线下双线并行的研讨方式,既可解决工作室成员分散,活动不便的困难,也可有针对性地解决工作室成员成长过程中的实际问题,真正实现从容协调,合理安排,线上线下齐头并进,室内室

视频、图片、文章利用微信群发送全体学生共享,不仅能让学生提前了解到下周要讲的重点知识,为新知识做铺垫,还能使学生对化学现象的原理成因产生好奇心,引导学生自主的探索化学学科。同时同学在受到老师的启发后自己也会收集与所学知识有关的视频或资料,并将搜集到资料共享,使学生在主观意愿上爱上化学学习。

利用微信公众号也可以使教学信息化,在微信上搜索与“化学”相关的公众号达数百个,学生可搜索自己感兴趣的公众号并关注,也可以搜集与课程相关的精品内容进行共享。同时教师也要为学生筛选和分享出一些经典的,有益学习的化学公众号帮

助学生做参考,学生依据此类公众号能有方向的进行课外学习,引导学生用有限的时间做有意义的事,使化学学科素养深入学生的学习习惯。

教育信息化为化学教学提供了有力的支撑,化学教学将会向更加科技化、现代化的方向发展,学生对初中化学的兴趣也会越来越浓厚。(责编:张振堂)

(注:本文系甘肃省教育科学“十三五”规划2019年度国培计划“甘肃省中小学教师科研能力提升项目”专项课题《互联网+教育背景下信息技术与初中化学教学融合的实践研究》阶段性研究成果,课题立项号为GS[2019]GHBGPZ15。)



外共同提高的研讨目的。

二、输出与输入

这里要说的输出与输入，主要指工作室成员要打破封闭的界限，敢于并舍得把自己的研究成果和思想分享出来，把自己的教学方法共享出来让大家借鉴，消除工作中的单打独斗，各自为阵，形成团队合力，节省研究资源。所以，输出的过程实质上就是自己影响力不断辐射的过程，也是自己的研究成果不断外化的过程，更是工作室成员互助共赢的过程。同时，输出也指工作室的成员要不断写作，善于写作，把自己的研究所思，工作室的研究所得以论文和课题的形式呈现出来，并加以推广，让更多的人享受工作室的研究“红利”，让研究成果在更大平台、更高档次的释放，使研究成果效力最大化。

输入，就是要不断地吸纳并整合工作室的研究成果，内化在自己的教学研究中，使其研为我用，为自己的教育教学不断地拓宽视野，注入活力，增强新动力，提高新势能。同时指通过不同的路径和不同的手段学习，学习新思想，树立新观念，创新新方式，输入新血液。所以，输入的过程就需要坚持不懈、持之以恒，用甄别的眼光敢于、勇于和善于吸纳别人的东西，并优化整合，从而转化成自己所需要的东西，真正成为自己的东西。

因此，在不断地输入中，厚积了知识，当然也为大胆地、成功地输出提供了支持；在不断地输出中，才能感受到自己知识与能力的不足，促使自己努力学习，充实自己，不断充电，饱满蓄电，从而完美放电。

输出与输入双线并行，在不断地输出中展示才华，张扬个性，丰厚自我，提高自身的颜值；在不断地输入中丰富自己的内涵，夯实专业基础，促进专业成长，提升自身品位。

三、走出去与请进来

工作室成员要成长，专业要发展就要开拓视野，增长见识，走出自己的小天地，与大师对话，这样在专业成长的路上才能成熟的快一点，走得实一点，所以，突破教师专业发展瓶颈，必须“走出去”和“请进来”。

只有“走出去”，才能打破夜郎自大的封闭，才能

认识到“人外有人”的差距，才能突破妄自尊大的狭隘，才能领略到外面世界的精彩，见识到同专业高手的峥嵘，感受到学科研究氛围的浓厚，触摸到教学研究的内核，捕捉到教学研究的契机，让大家在学习和考察中知道自己要做什么，怎么去做；才能为自己的专业成长导航定向，消除成长中迷惑与茫然。

“请进来”，就是把在专业领域处于先锋位置的、有引领作用的、在某一地区的教育教学方面有带动力的专家和学者请进来，把先进的、超前的、接地气的思想与理念注入在课堂中，根植在校园中，丰硕在学生的成长中，灵活在老师的教学实践中，这样既节省培训成本，又培训成员，引领学习，促进成员快速成长，实现学用结合。

“走出去”和“请进来”二者紧密结合，既解决了培训经费困难的问题，实现了近距离地学习名校、名专家的先进的教学经验的目的，又可零距离地接受专家的指导与培训，有利地促进教师的学科素养和专业成长，把对教师的培训真正落到实处，产生“培训是教师最好的福利”的影响。

四、过程与结果

工作室确实是教师成长的摇篮，教师发展的助推器。但在运行中，一定要避免急功近利的现象，克服只盯结果，不重过程的思想，要做到过程与结果兼备。只有规范和优化了工作室的成长流程与环节，沉下心来搞教研，俯下身子做科研，置身课堂搞课改，这样在保证过程的优化中，才能收取良好的效果，才能达到过程与结果的契合与统一。如果不注重过程的完善与优化，只是一味地等结果，那样不仅出不了成果，反而会带来非常坏的结果。

所以，用制度保障工作室的健康运行，从过程管理上加强对成员的考核，这样取得良好的结果定会在情理之中；当然欲取得良好的结果，向过程要质量才是最佳的出路。

五、师傅与徒弟

韩愈在《师说》中说：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻。”在工作室中师傅有帮助和引领徒弟成长的义务，一个培养周期内要指导徒弟完成一定的教学任务，并达到一定的培养目标，同样徒弟要按照规划在听课学习、论文



撰写等方面不仅要完成一定的量,还要保证质,做到质与量统一,从而出成果,快出成果,出优成果。

师傅与徒弟要明确责任与分工,要清晰权利与义务,把“传一带”落到实处,摒弃工作中师傅摆老资格的现象,和谐师徒关系,凝聚师徒共识,共同发展,共同提高,齐头并进,师徒共赢。

六、权利与义务

有些人参加工作室,是带着一定的功利和目的来的。因为工作室有一定的绿色通道,享有特别的权利,可以利用工作室的声誉和影响为自己谋利益,真有一种“天下熙熙,皆为利来”的感觉,如果只是一味地追求自己的利益,但对工作室的分工置若罔闻,对工作室的工作置之不理,对工作室的发展漠不关心,对工作室的问题高高挂起,对培养对象放任自流,明知不对,少说为佳,明哲保身,但求无过,只是一味地一团和气,不为工作室的发展出点子、谋路子和想法子,在这种情况下,工作室的成员在专业成长的路上不会取得什么非凡的业绩,可能这个工作室在发展中也不会有多大前途。

在工作室的发展中,一定要明确各自的权利与义务,干起来才有劲头,做起来才有盼头,心齐起来才有势头,消除功利化现象,实现抱团取暖。这样大家的投入与付出,才能有丰硕的成果与获得;大家的共同努力,才能结晶出璀璨的晶莹的理想花朵。

七、格式化与个性化

工作室的发展需要不断地学习与借鉴,但不是一味地盲目地复制与粘贴。如果不根据自己的特点

去量身定做,制定自己的发展愿景与蓝图,而是把别人的东西照抄照搬,千人一腔,千人一面,这样就很容易坠入同质化现象的误区与怪圈,长此以往,就把工作室格式化、标签化了。

不同区域、不同个体、不同成员工作室的格调与特质是不一样的,要因域而定,视材而建,据性而为,这样建成的工作室才有发展的潜力,才符合工作室成员的胃口,才更便于成员创业与创新。

所以,工作室的发展中,要不断学习,不断借鉴,不断融合,更要形成自己的个性,拥有自己的特色,富有自己的风格,因地制宜,因室而异,把工作室建设成有创意的地方、能触发灵感的场所和有创新的园地。

统筹兼顾各种关系,既清晰工作室的思路与途径,也明确各自的责任与分工,也就清楚工作室活动的方式与手段。独行快,众行远。我相信,只要大家热情、热心和热爱自己的“家”,这个家就一定在大家的呵护下健康地发展,每一个成员在这个温暖而幸福的家里一定能茁壮成长,才能使工作室成员各自绽放自己的美丽,发现、欣赏他人的美丽,进而互相欣赏、赞美,最后实现我们共同的梦想——共赢的明天。

只有这样,工作室的作用、功能和价值才能得到充分地彰显,才能带动各个成员的专业成长,促进区域内教师的专业发展,成为催化教师提升专业境界的“航空母舰”、区域大教育发展的名片、抢占区域内学科发展的新的高地。(责编:周军)



《中学教育科研》重要启事

为了全面提高《中学教育科研》的出版水平和稿源质量,给广大一线教师提供更为广阔的展示教研成果的平台,自2017年7月1日始,《中学教育科研》将从严把刊发稿件质量关口,严格执行国家有关规定,刊发稿件不以任何形式向作者收取任何版面成本费用,同时为鼓励一线教师的原创写作积极性,编辑部将根据刊发原创稿件的质量给作者寄送纪念品。

另外,为了营造高考研究氛围,共享交流广大一线教师及教研人员的高考研究成果,《中学教育科研》将于2020年下半年集中刊发2021年高考研讨专题文章,敬请广大读者作者踊跃投稿,您的投稿既是对我们工作的友情支持,也是对你辛勤劳动成果的放大和延伸,稿件一经刊发即可免费寄送样刊及纪念品。

《中学教育科研》

编辑部

2020.6.25

《中学教育科研》——我们共耕的田园

甘肃省教育厅主管 甘肃省兰州第一中学主办

《中学教育科研》面向广大一线中学教师和教研人员,是真正属于课改弄潮儿的平台和方舟,是教坛耕耘者的田园和净土。

《中学教育科研》站在新世纪教育改革的的前沿,紧密联系教育教学的实际,传递着来自教研一线的最新信息和理念。她的每一段文字,都能引起同行的关注;她的每一期新刊,都是您我探索、实践和通力合作的结晶。在这里,您的每一份倾心之作都会得到沉甸甸的超值回报。

《中学教育科研》由甘肃省教育厅主管,甘肃省兰州第一中学主办,经甘肃省新闻出版局批准登记(甘)LK000052,属于省级连续性内部学术资料。

《中学教育科研》成刊出版后每期 60 页左右,载文近 10 万字,逢每季度第三个月下旬出版,次月上旬寄送成品刊物。

【特别说明】为了提高《中学教育科研》的出版水平和稿源质量,给广大一线教师提供更为广阔的展示教科研成果的平台,自 2017 年 7 月 1 日始,《中学教育科研》将从严把握刊发稿件质量关口,严格执行国家有关规定,刊发稿件不以任何形式向作者收取任何版面成本费用,同时为鼓励一线教师的原创写作积极性,编辑部将根据刊发原创稿件的质量给作者寄送纪念品。

主要栏目设置

彩封世界(校园新闻、名师风采、教科研大事)
教育视线(学校管理与教育教学改革探索)
教学视点(有关教学的体会、感悟、偶得、反思、总结)
新课程实验(反映总结新课程实验的进程及成果)
教法研究(教学目标、内容、方法、手段等设计研究)
教师专业化发展(教师职业修养及专业能力提升研究)

研究性学习(指导研究性学习、反映研究成果)
考试研究(指导中高考复习、解析考纲、考题)
学法指导(学习方法与策略导引、学习规律探究)
课程资源开发(教学资源挖掘、重组、整合)
育人经纬(德育研究、心理咨询、班级管理探究)
编读往来(沟通作者、读者,反映编读心声)

欢迎赐稿

来稿请一律用 WORD 文档(*.doc)格式以电邮附件方式发送电子文稿,每篇稿件字数以 2000 字左右为宜,并在文稿中注明作者工作单位、详细通讯地址和邮政编码。

来稿文责自负,恕不退还原稿,三个月后如没有收到用稿通知,作者可电话咨询编辑部工作人员。

联系我们

联系电话 tel: 0931-8874768

办公地址 add:甘肃省兰州一中弘毅楼 211 室

投稿邮箱 E-mail: zxyky@163.com

官方网站 web: http://www.gslzyz.edu.cn



《中学教育科研》
扫一扫二維碼,加入該群。



中學教育科研
MIDDLE SCHOOL TEACHING & RESEARCH NOTES